



★
Bahya

CARREAUX
DE CIMENT



Carreaux de ciment Ondine en coloris B1 et H3.

SOMMAIRE

LA MAISON BAHYA p. 5-11

NOS MÉTIERS p. 12-17

TRAVAILLER ENSEMBLE p. 19-23

LE CARREAU DE CIMENT p. 25-33

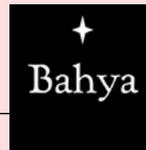
NOS COLLECTIONS EXCLUSIVES p. 35-105

NOS COLLABORATIONS p. 107-165

NOS GRANDS CLASSIQUES p. 167-257

NOS FRISES p. 259-269

LES COULISSES p. 271-273



LA MAISON
BAHYA



Les Ciments Ombrés, collection Lisboa, en coloris D4.



STUDIO DE DESIGN

Une collection de modèles
exclusifs et de grands
classiques intemporels.

Réédition de motifs anciens
pour la rénovation... ou le
supplément charme.

Création de motifs
dessinés sur mesure
pour les projets les plus
singuliers.

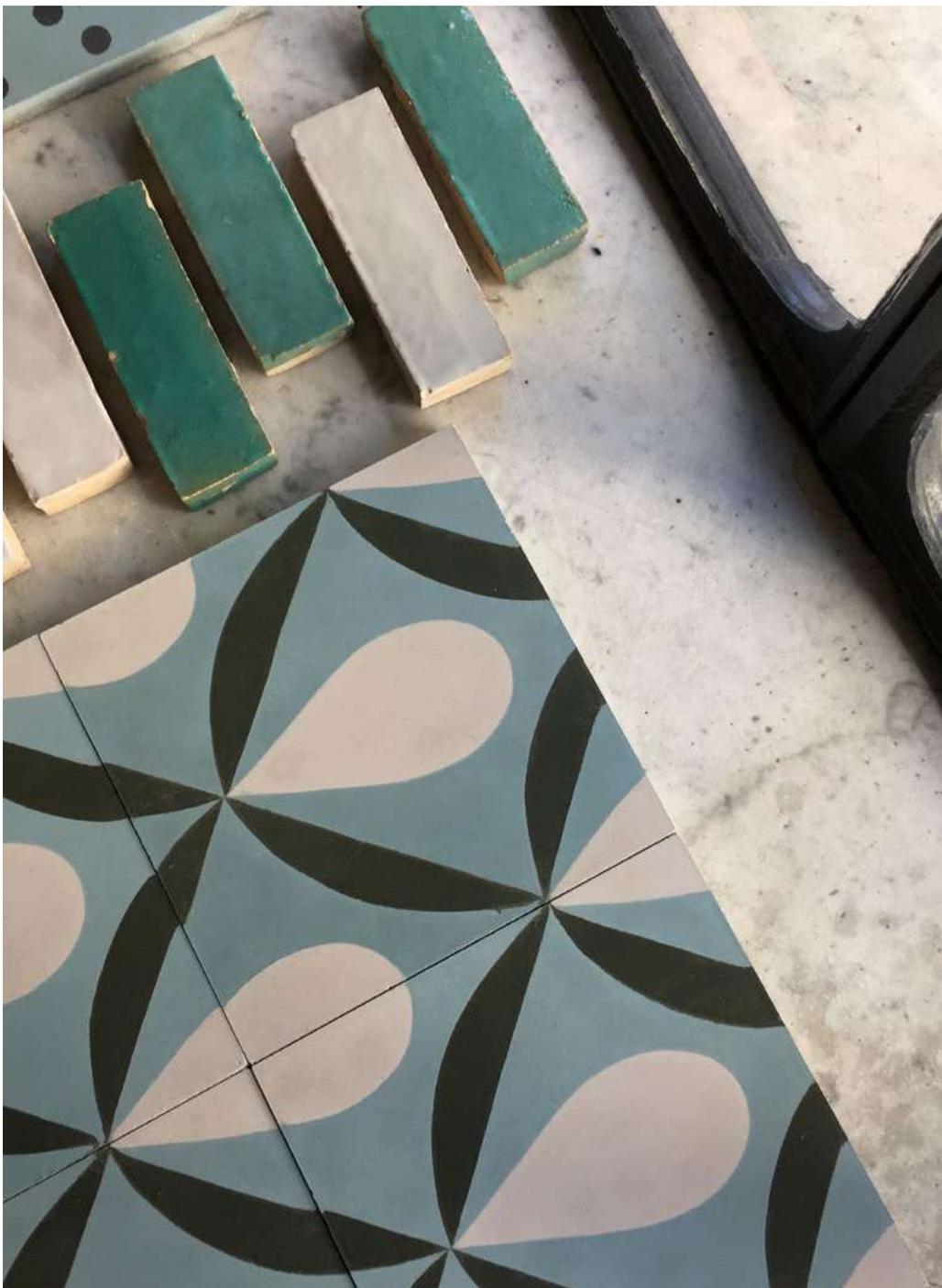


& ATELIER DE FABRICATION

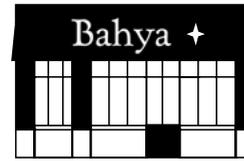
Fabrication sur commande
avec personnalisation des
couleurs (parmi nos 78
nuances).

Réalisation à l'identique de
moules devenus introuvables.

Fabrication de modèles
originaux pour les particuliers
ou les entreprises (boutiques,
hôtels, cafés...).



Détail de notre showroom des Batignolles à Paris.
Nous vous y accueillons sur RDV du mardi au samedi entre 10h et 19h.



Le studio de design

Le tandem Designer-Artisan est la force vive de la Maison Bahia : explorer la dimension décorative de nos créations est indissociable de ce que la matière et les techniques de fabrication ont à offrir comme champ des possibles.

Mais il est également une dimension très importante dans notre réflexion design : vous ! **Le studio de design de la Maison Bahia a un rôle charnière entre l'atelier et vos problématiques.**

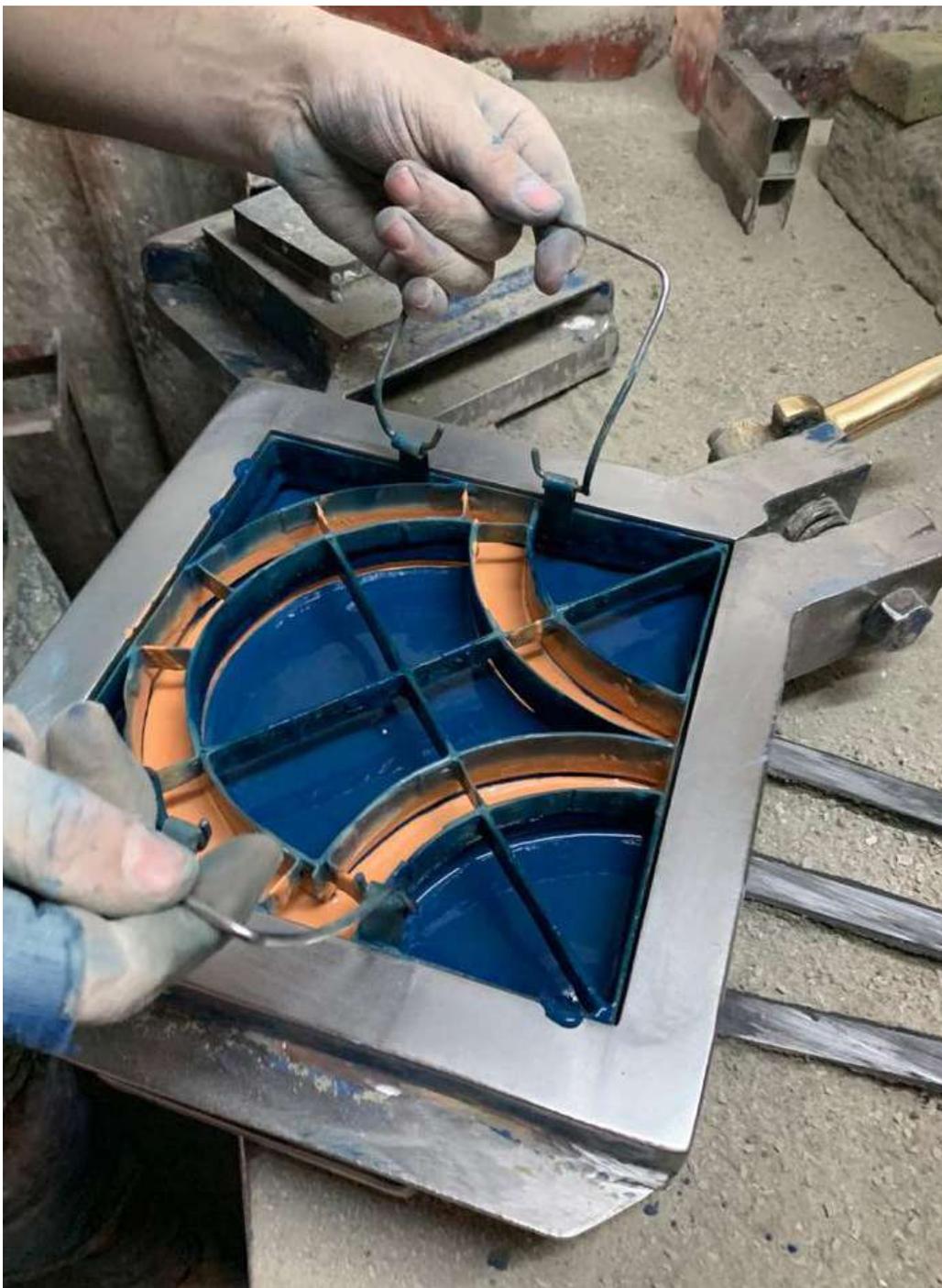
Vos attentes en matière de décoration et d'architecture intérieure sont autant de pistes de travail qui nourrissent nos créations.

Nous considérons de moins en moins la création d'un nouveau motif comme une fin en soi, nous aimons surtout le penser en fonction d'usages et/ou d'enjeux récurrents

dans vos intérieurs. C'est donc au fil des rendez-vous avec nos clients, professionnels ou particuliers, que les idées naissent et progressent vers des solutions aussi fonctionnelles que décoratives.

Pas de vendeurs chez Bahia : l'équipe qui vous parle est la même que celle qui se penche sur le design et la création de nouvelles collections ! C'est pour cela que les conseils d'Alizée, Astrid ou Audrey sont enrichis de mille idées et solutions pour répondre à la singularité de vos projets.

C'est donc l'imbrication du **savoir-faire artisanal**, de la **réflexion design** et du **conseil clients** qui rend votre expérience avec la Maison Bahia à la fois fluide et enrichissante.



Le modèle Ondine, en cours de fabrication au sein de notre atelier à Tanger.
Nos artisans coulent d'abord le mélange de pigments, de ciment et poudre de marbre qui se trouvera à la surface de vos carreaux.

L'atelier de fabrication

Hommage à nos artisans aux mains d'or, qui, penchés sur leur diviseur, façonnent un à un vos carreaux de ciment en disposant les couleurs selon votre choix. Tout se passe **dans notre atelier à Tanger**, avec la radio qui grésille en fond et le bruit des presses hydrauliques qui rythme la production.

Nos artisans les plus expérimentés, qui nous accompagnent depuis le début et transmettent leur savoir-faire aux plus jeunes, fabriquent chacun 3 m² par jour environ, patiemment, avec application.

Les carreaux de ciment sèchent ensuite à l'air libre plusieurs semaines. C'est pendant cette étape de séchage que les couleurs se fixent.

Notre **savoir-faire artisanal** rend possible les demandes les plus folles. Conception de motifs sur mesure, création de moules singuliers, personnalisation des couleurs... N'hésitez pas à nous solliciter pour vos projets.

Découvrez en **vidéo** la fabrication de nos carreaux de ciment à l'atelier.



NOS MÉTIERERS

LA PERSONNALISATION

des couleurs

Afin que vos carreaux de ciment soient uniques et ne ressemblent qu'à vous, **nous les fabriquons sur commande, en tenant compte de vos choix précis de placement des couleurs dans le motif.**

Choisissez votre modèle : nous avons près de **300 motifs** à l'atelier (des grands classiques incontournables aux collections plus contemporaines). Mettez-le en couleurs avec nos 78 teintes grâce au simulateur en ligne et/ou en nous sollicitant.

La grande fierté de la Maison Bahya est de mener une collaboration réelle avec chacun de ses clients. Venez-nous voir !



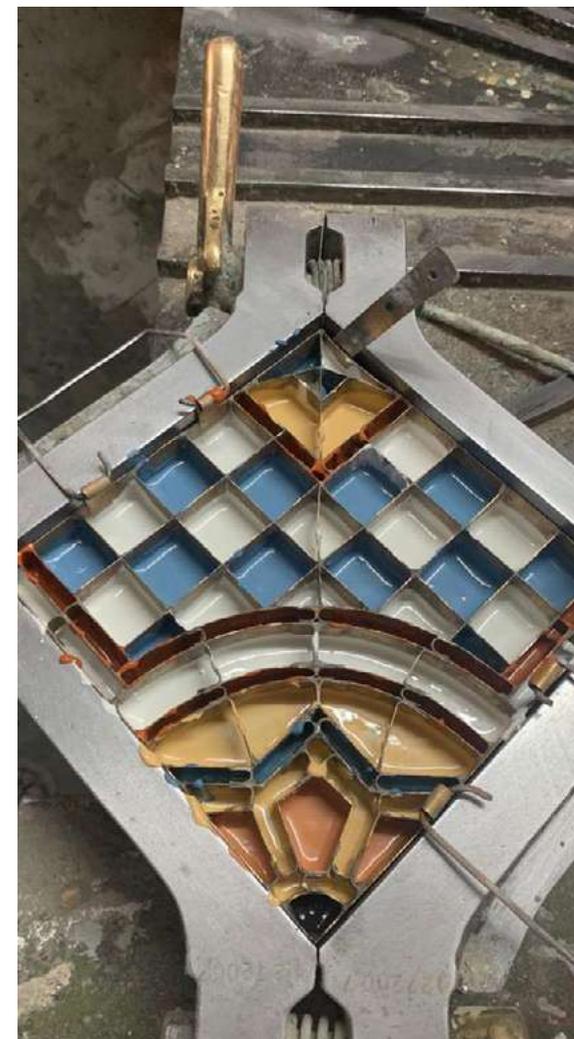
LA RÉÉDITION

de carreaux anciens

Notre savoir-faire artisanal nous permet de faire régulièrement des **rééditions de carreaux de ciment** devenus introuvables.

Vous avez peut-être déjà eu un coup de cœur pour un carreau vintage, une pépite (soigneusement préservée) repérée dans le hall d'un immeuble haussmannien ou au détour d'un café à Cuba... Si vous rêvez d'avoir chez vous ce même modèle, la Maison Bahya se charge de reproduire et de fabriquer cette petite merveille !

La réédition de carreaux de ciment est également très courante dans le cadre de rénovations de maisons anciennes : nous reproduisons **à l'identique** un modèle déjà présent qu'il faut compléter.



LE SUR-MESURE

pour plus de singularité

Si vous souhaitez apporter une **réelle singularité** à un lieu, la Maison Bahya peut faire exister ce que vous ne trouvez nulle part.

Parlez-nous de votre projet, de vos envies (ambiances, images, croquis...), nos designers vous accompagnent pour dessiner un modèle sur-mesure rien que pour vous.



L'HOSPITALITY

le Studio Bahya

Dans les lieux qui abritent une activité professionnelle, il s'agit de **créer une identité forte et reconnaissable**, emblématique d'une marque : hôtels, restaurants, cafés, boutiques ou encore bureaux sont autant d'espaces pour lesquels nous allons concevoir et fabriquer des créations exclusives.

Nous travaillons pour cela en étroite collaboration avec les architectes et décorateurs pour dessiner un modèle de carreaux de ciment qui contribuera à la création d'une atmosphère et d'une expérience clients uniques.





TRAVAILLER
ENSEMBLE

LE SHOWROOM

Vous conseiller à Paris

La Maison Bahya est très attachée à **cultiver une véritable relation avec chacun de ses clients**. C'est la raison pour laquelle nous vous invitons à venir nous voir au showroom. Durant le créneau horaire que vous aurez choisi, Audrey ou Astrid prendront part à vos réflexions sur votre projet et se feront une **joie de vous apporter des conseils pertinents** pour éclairer vos choix.

Leurs compétences et leur expérience dans le domaine de la décoration et des matières vous seront précieuses.

Le showroom Bahya, Paris 17^{eme}, est ouvert du lundi au samedi, sur RDV de 10h à 19h.



LES ÉCHANTILLONS

Choisir à distance

Si vous ne pouvez pas nous rendre visite au showroom, les **échantillons de couleurs** vous seront précieux pour personnaliser vos carreaux de ciment et accorder leurs teintes avec vos peintures, textiles et mobilier.

Nous pouvons également fabriquer sur demande des **prototypes** de vos carreaux avant la commande définitive. Pour cela, nous groupons la fabrication de vos carreaux d'essai à notre planning de fabrication et il faut prévoir quelques petites semaines de délai en plus.

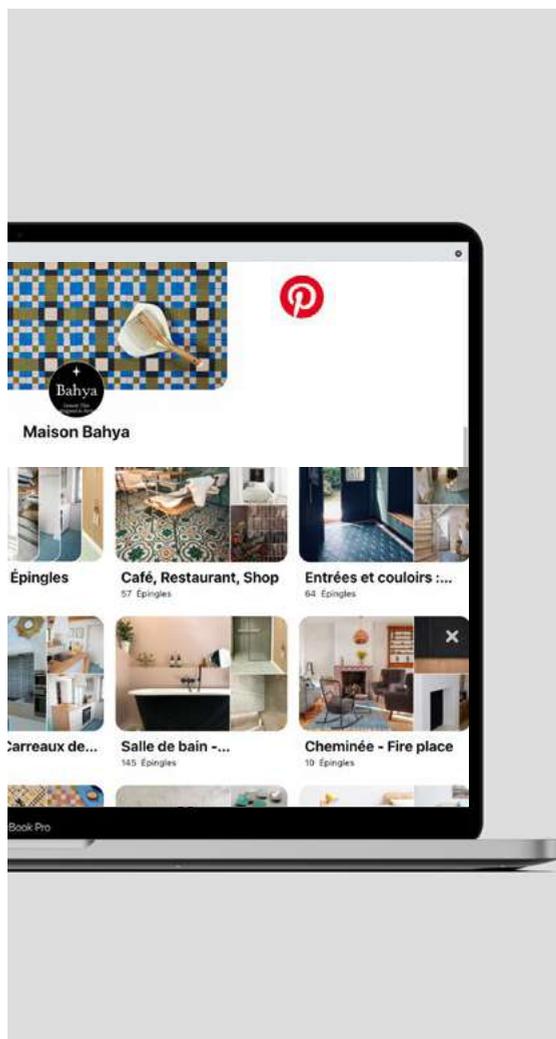


S'INSPIRER

grâce à des réalisations

Si vous avez eu un coup de cœur pour un motif ou si vous n'êtes pas encore totalement arrêté sur un modèle, il est toujours judicieux de regarder quelques exemples de réalisations. Voir comment les carreaux vivent et prennent place dans les lieux, leur échelle, leur rendu lorsqu'ils sont avec des couleurs contrastées ou lorsqu'ils sont traités en camaïeu...

Vous pouvez consulter la rubrique **INSPIRATION** de notre site internet, mais aussi notre **PINTEREST** où nous trions les réalisations par pièce de la maison.



LE SIMULATEUR

en ligne

Grâce à notre **simulateur**, choisissez un motif et faites-le vivre avec vos propres harmonies de couleurs parmi nos 78 nuances. Une fois votre carreau finalisé, vous pouvez alors le **visualiser** dans un environnement neutre dans lequel apparaîtront des objets à taille réelle. Ceci vous permettra de vous rendre compte du rendu des carreaux de ciment. Il est important de croiser cette simulation numérique avec notre nuancier en ligne où les couleurs sont photographiées et non numériques.

Vous pouvez ensuite sauvegarder vos différentes hypothèses pour alimenter votre réflexion et/ou nous solliciter pour recevoir un devis en bonne et due forme.





LE CARREAU DE CIMENT



Le modèle Amandine, en cours de séchage à l'atelier à Tanger. C'est au cours de ce séchage à l'air libre de plusieurs semaines que les couleurs se fixent en interaction avec les conditions atmosphériques qui révèlent les nuances de chaque bain de couleurs.

Le carreau de ciment

Le premier carreau de ciment a vu le jour vers 1850 à Viviers en Ardèche. Ses qualités techniques et esthétiques ont très vite séduit une clientèle bourgeoise qui a permis le développement de sa fabrication près de Marseille. Au fil du temps, ce matériau a conquis les maisons plus populaires dans toute l'Europe et dans les colonies. La technique s'est ainsi répandue aux 4 coins du monde : le carreau de ciment habille aussi bien les maisons d'Amérique Latine, que les palais marocains et les temples vietnamiens.

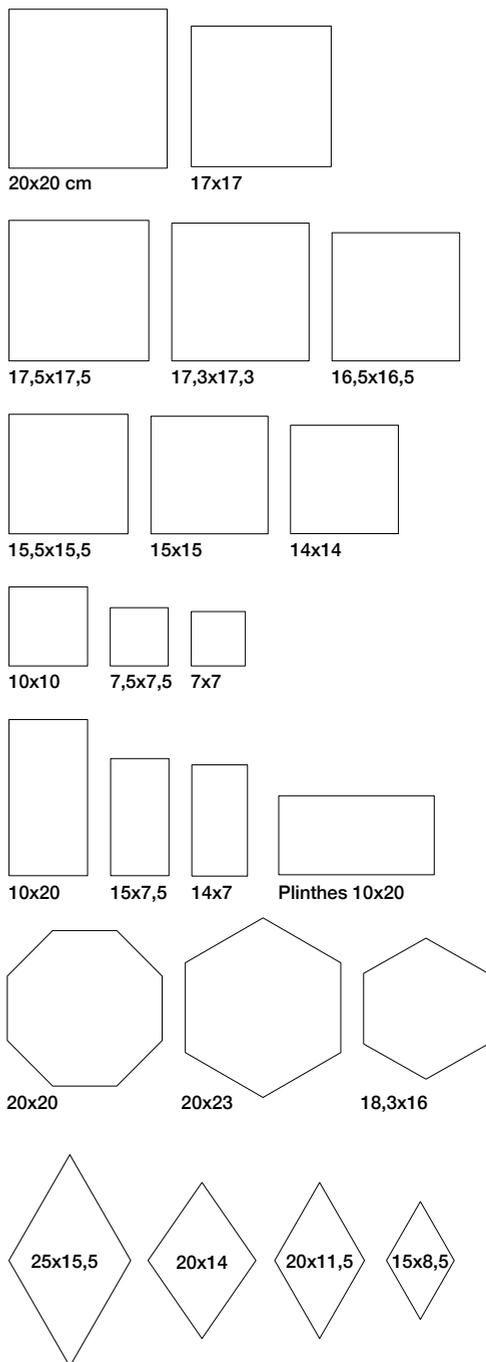
Un engouement freiné par l'arrivée des

céramiques émaillées industrielles dans les années 1950. Face à cette concurrence agressive, la fabrication des carreaux en ciment s'est éteinte en Europe dans les années 70. Fort heureusement **le savoir-faire a été transmis hors de nos frontières**. C'est désormais **le Maroc** qui est **le premier producteur** de ce beau produit artisanal.

Nos carreaux de ciment sont tous produits dans notre petit atelier au Maroc par nos artisans, fidèles, qui nous accompagnent depuis le début de l'aventure en 2015.

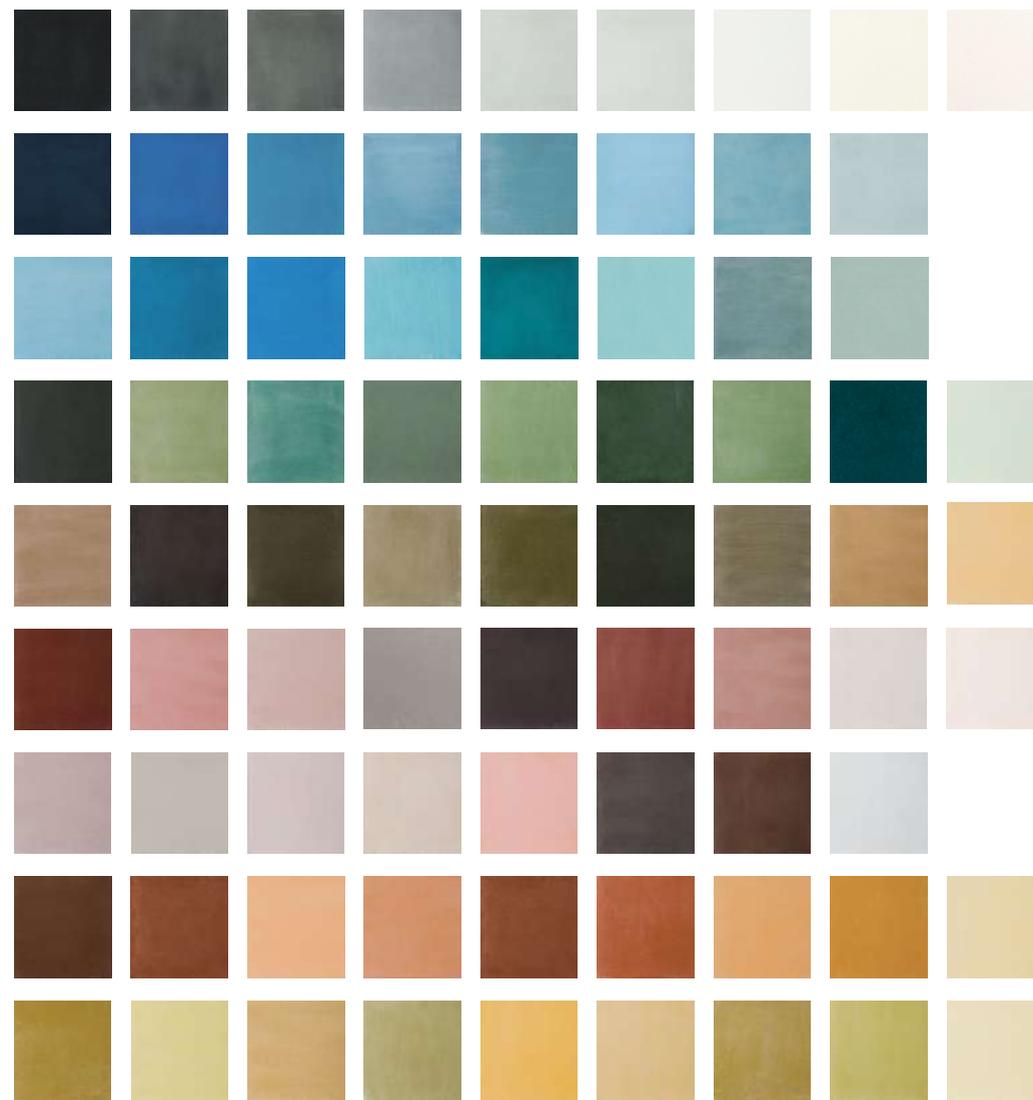
NOS FORMATS

Disponibles en 2 épaisseurs
12mm (usage mural)
ou 16mm (usage sol)



NOS NUANCES

78 couleurs



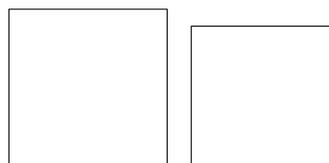
LES UNIS

intemporels

A la différence de nombreux carrelages, les carreaux de ciment ont des couleurs très particulières qui ne sont jamais tout à fait uniformes.

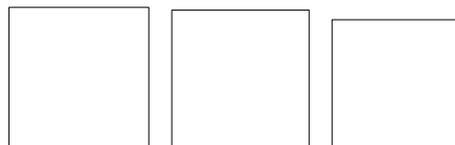
C'est ce qui fait le charme du carreau de ciment : les pigments sont présents dans la masse du matériau et la texture du ciment et de la poudre de marbre auxquels ils sont mélangés leur donne de belles nuances et une profondeur caractéristique.

Les carreaux de ciment sont connus pour leurs motifs répétitifs, qui habillent et donnent beaucoup de caractère aux lieux. Mais les carreaux de ciment unis sont également extrêmement intéressants : leurs teintes nuancées, vibrantes et texturées vont se patiner dans le temps. Un essentiel intemporel à explorer dans tous nos formats !



20x20 cm

17x17



17,5x17,5

17,3x17,3

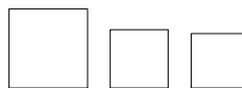
16,5x16,5



15,5x15,5

15x15

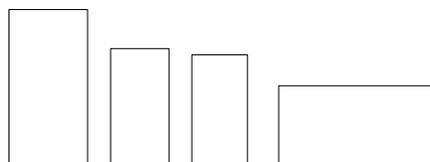
14x14



10x10

7,5x7,5

7x7

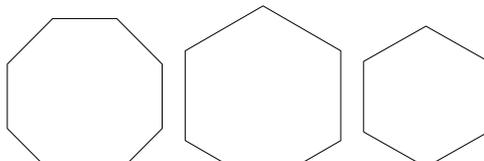


10x20

15x7,5

14x7

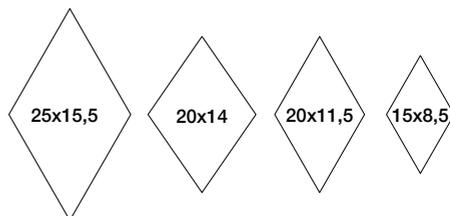
Plinthes 10x20



20x20

20x23

18,3x16



25x15,5

20x14

20x11,5

15x8,5



Combinaison de carreaux de ciment unis hexagonaux de format 20x23 cm en coloris E7 et de unis losanges de format 20x11,5 cm en coloris D4.



Carreaux de ciment unis de format 20x20 cm
en coloris A1.



Carreaux de ciment unis hexagonaux de format 16x18,3 cm en coloris E9.
© Space Factory



NOS
COLLECTIONS
EXCLUSIVES



Les Ciments Ombrés

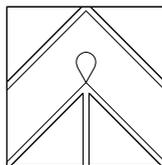
Avec ses Ciments Ombrés, la Maison Bhaya dévoile un travail sensible autour de la matière, de la couleur pleine et texturée si particulière au carreau de ciment, ici rehaussée d'un motif en relief.

Destinés à un usage mural, les Ciments Ombrés permettent de travailler les surfaces verticales de façon singulière. Donner vie à un mur silencieux. Créer un mur texturé en tête de lit. Apporter du relief à une crédence ou un îlot de cuisine. Ou encore habiller avec élégance le comptoir et certains pans de murs d'une boutique ou d'un restaurant.



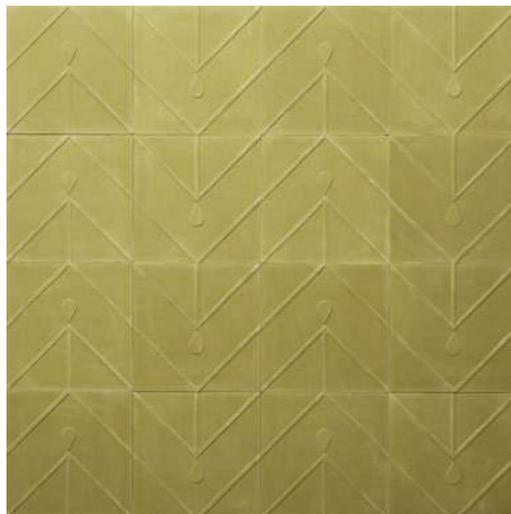
LISBOA N°1

Les Ciments Ombrés



Les Ciments Ombrés sont nos carreaux de ciment en relief ton sur ton, destinés à un usage mural. Ils sont fabriqués sur commande, teintés dans la masse selon la nuance choisie parmi notre palette de 78 couleurs.

Le Ciment Ombré Lisboa N°1 est le seul des 3 motifs de la collection qui vous permet de réaliser 4 calepinages différents.



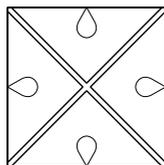
En haut : le Ciment Ombré Lisboa N°1 en coloris D4.
En bas : le Ciment Ombré Lisboa N°1 en coloris A7.



Le Ciment Ombré Lisboa N°1 en coloris D4.

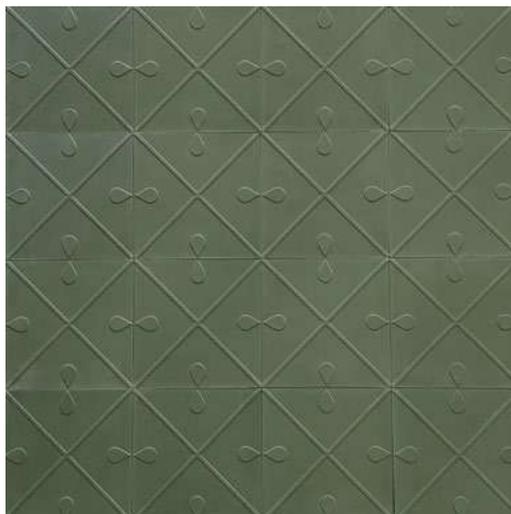
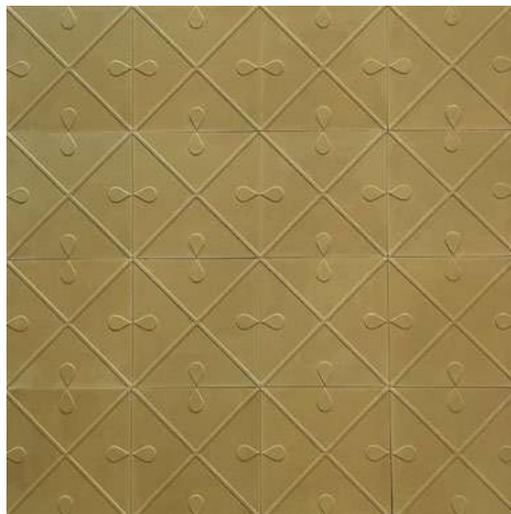
LISBOA N°2

Les Ciments Ombrés



Les Ciments Ombrés sont nos carreaux de ciment en relief ton sur ton, destinés à un usage mural. Ils sont fabriqués sur commande, teintés dans la masse selon la nuance choisie parmi notre palette de 78 couleurs.

Le Ciment Ombré Lisboa N°2 produit un motif simple et léger, dont l'originalité tient à ses petites gouttes qui forment des sortes de nœuds papillons en se rejoignant. Leur orientation alternée, verticale puis horizontale, donne du rythme au motif global.



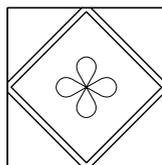
En haut : le Ciment Ombré Lisboa N°2 en coloris G2.
En bas : le Ciment Ombré Lisboa N°2 en coloris D2.



Le Ciment Ombré Lisboa N°2 en coloris E9.

LISBOA N°3

Les Ciments Ombrés



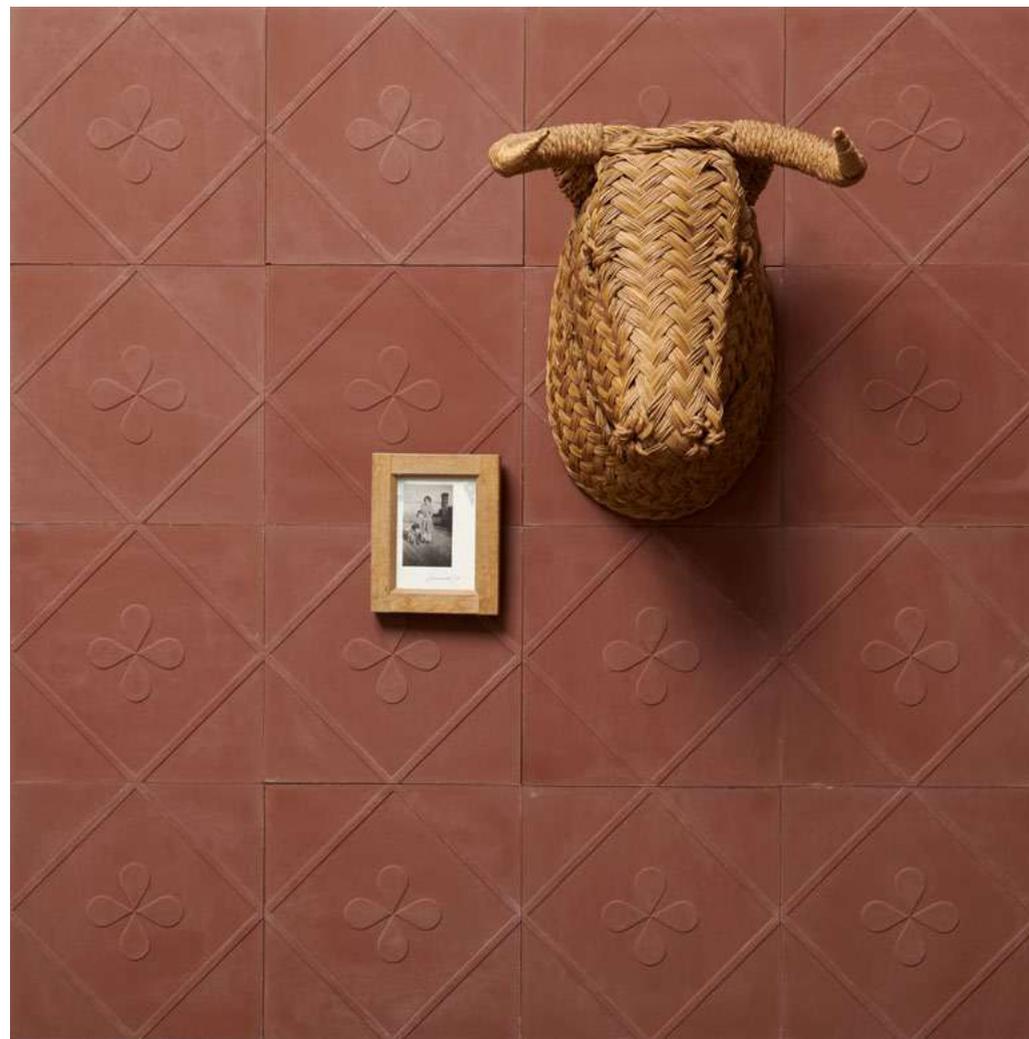
Les Ciments Ombrés sont nos carreaux de ciment en relief ton sur ton, destinés à un usage mural.

Ils sont fabriqués sur commande, teintés dans la masse selon la nuance choisie parmi notre palette de 78 couleurs.

Le ciment Ombré Lisboa N°3 est un motif simple qui créera un damier tout léger sur vos murs, rythmé par la présence d'une fleur stylisée.



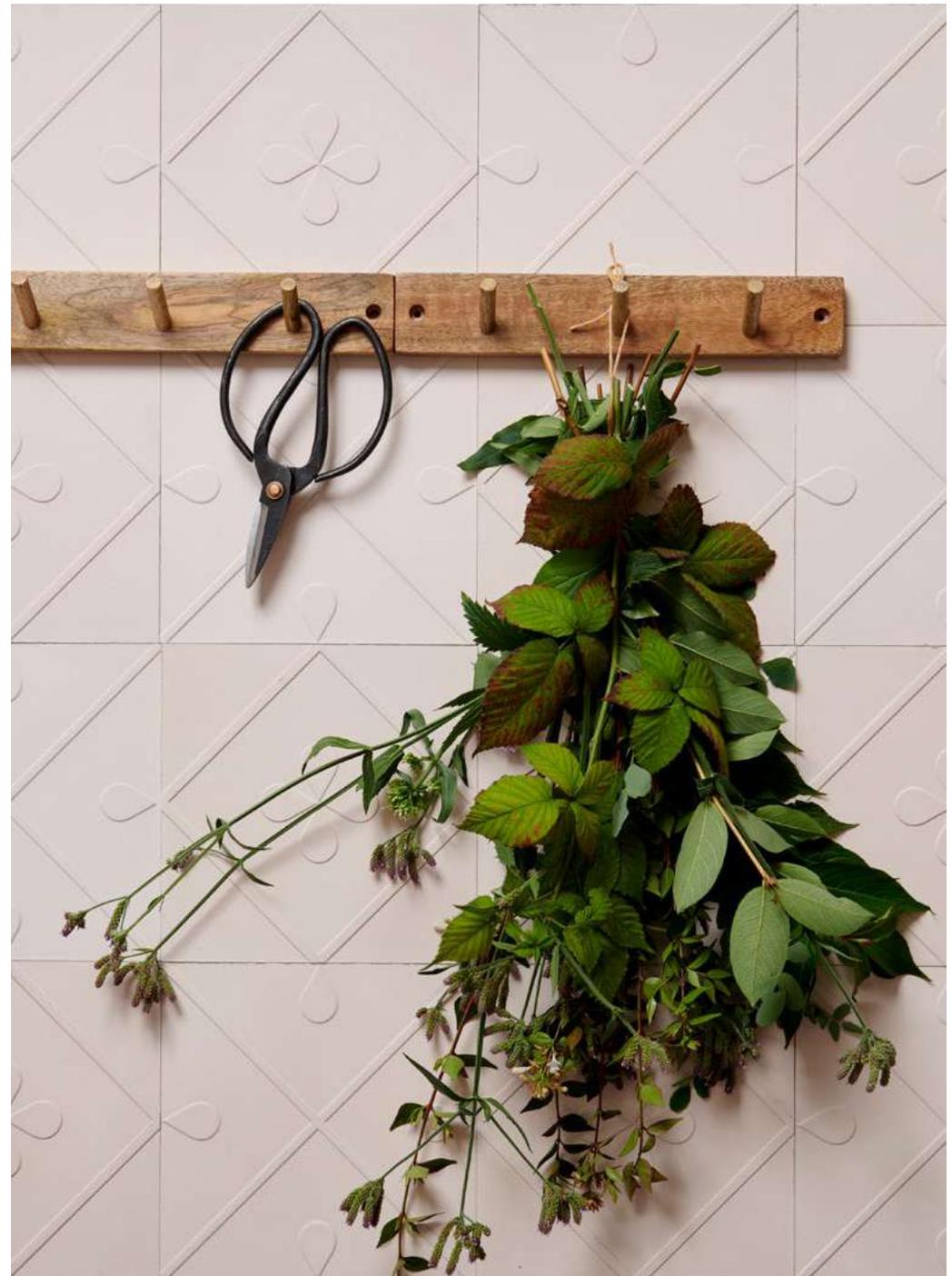
En haut : le Ciment Ombré Lisboa N°3 en coloris H2.
En bas : le Ciment Ombré Lisboa N°3 en coloris E7.



Le Ciment Ombré Lisboa N°3 en coloris E3.



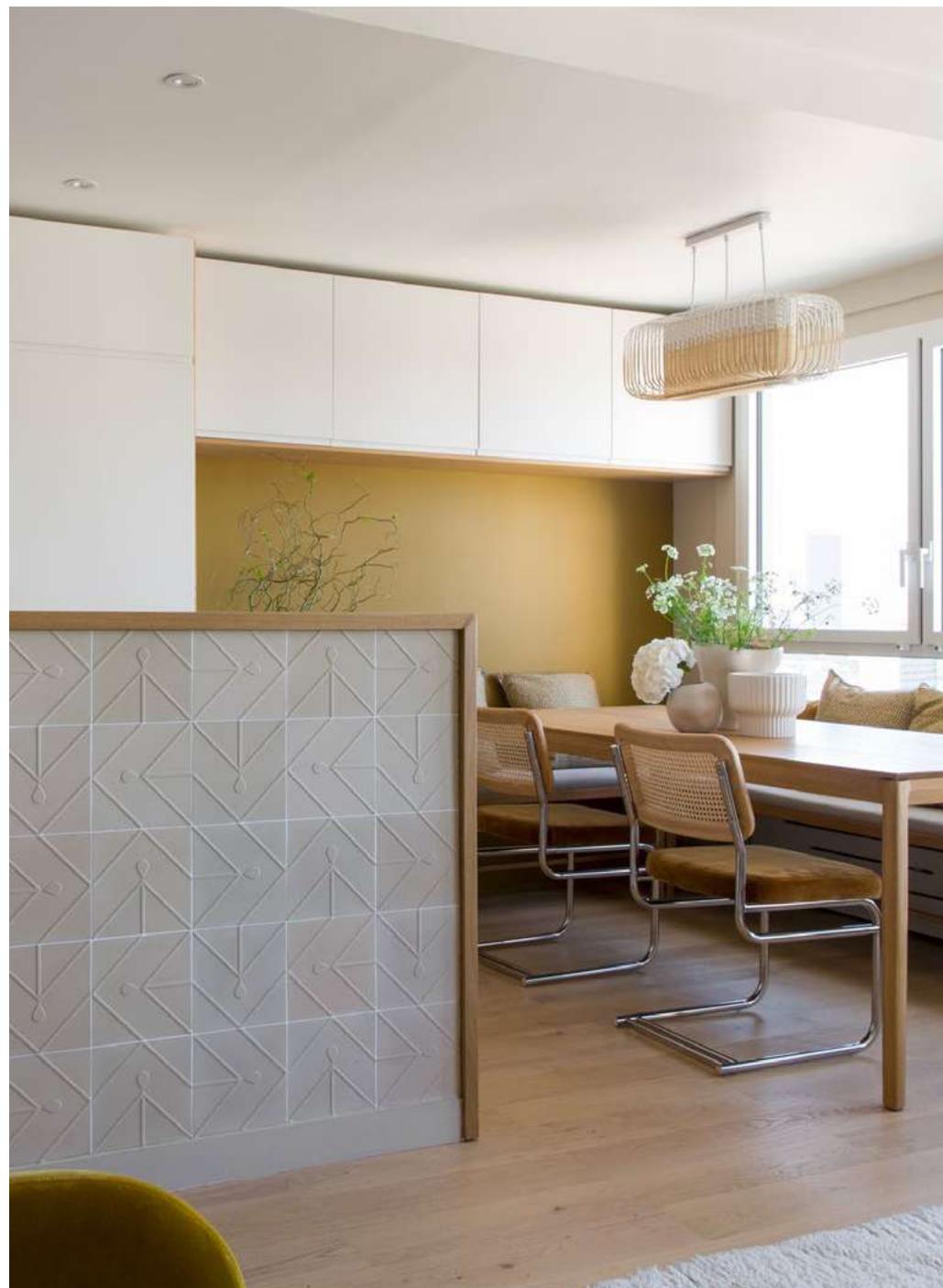
Les Ciments Ombrés en crédence de cuisine : Lisboa Mix en coloris D4.



Les Ciments Ombrés Lisboa Mix en coloris E9.



Les Ciments Ombrés Lisboa Mix en coloris E3.



Les Ciments Ombrés Lisboa N°1 en coloris C5.
Agence Filigrane Design ©Ercole-Salinaro



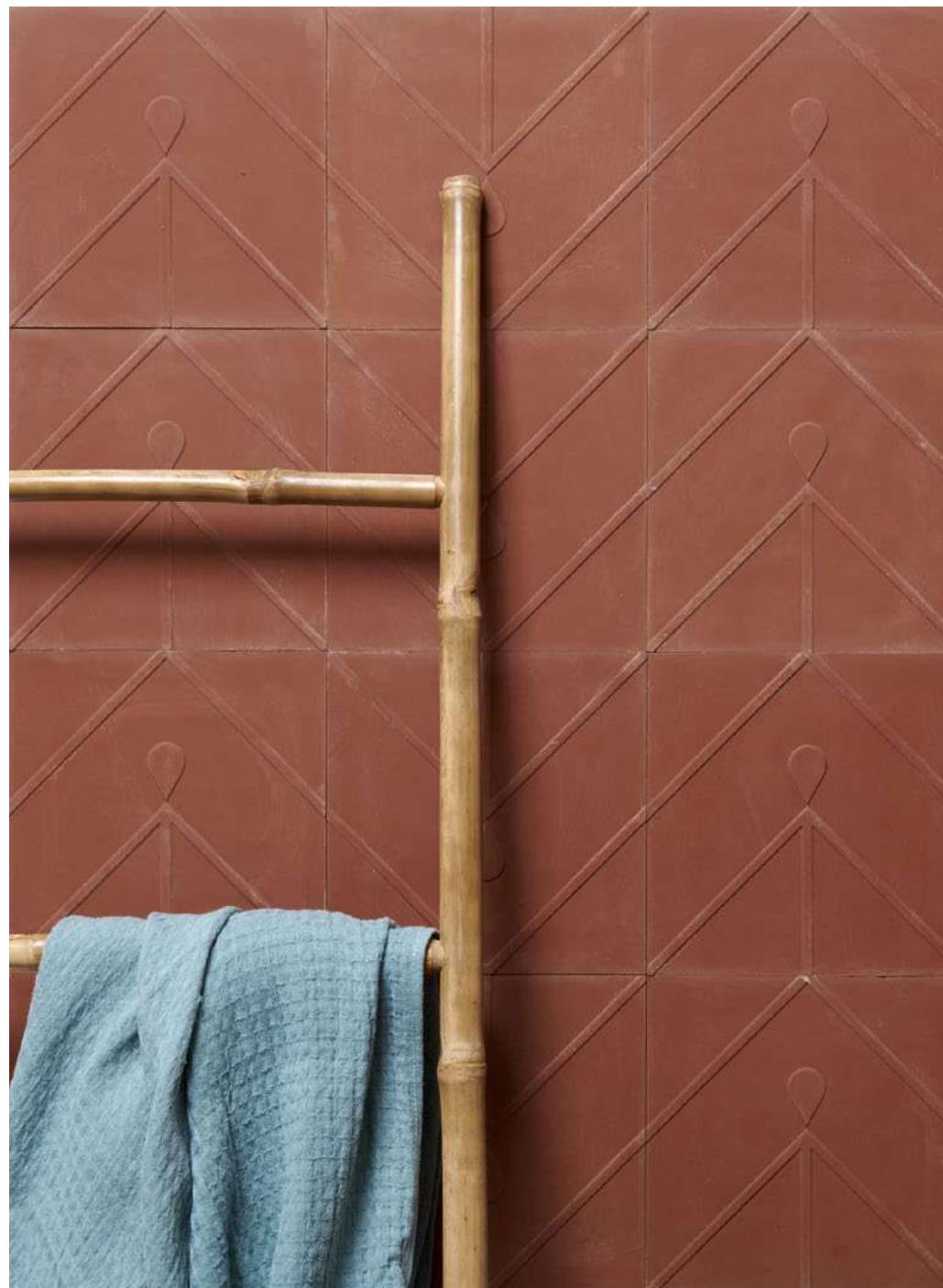
Les Ciments Ombrés Lisboa Mix en coloris D4.



Les Ciments Ombrés Lisboa Mix en coloris D4.



Les Ciments Ombrés en tête de lit : Lisboa Mix en coloris E9.



Les Ciments Ombrés Lisboa N°1 en coloris E3.



La collection les Zazous

La Maison Bahya s'est emparée de la rayure, motif iconique de la déco par excellence et qui nous rend complètement zinzins !

L'usage a été au cœur de nos réflexions et plus particulièrement la problématique des transitions.

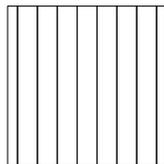
C'est là que nos bordures de finition font des merveilles : le détail qui change tout.

La collection se déploie autour d'un socle de 4 rayures résolument twistées, accessorisées de 3 bordures : à vous de rythmer vos espaces avec élégance et audace !



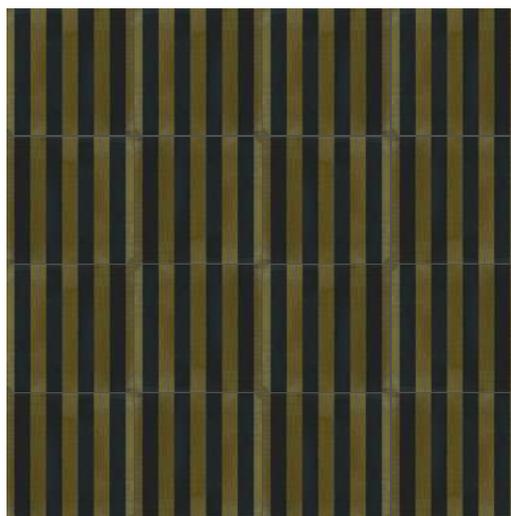
SEERSUCKER

Collection les Zazous



Le modèle Seersucker est issu de la collection Les Zazous, collection à la fois complètement folle et totalement bien pensée. Folle des rayures, pensée pour travailler habilement les transitions entre un motif et un uni, que ce soit au sol ou au mur.

La fine rayure Seersucker, d'une largeur de 2,5cm, vous offre carte blanche. Elle sait rester sage ou être pleine d'audace selon sa mise en couleurs et son calepinage.



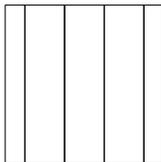
En haut : le modèle Seersucker en coloris B1, G1, A10.
En bas : le modèle Seersucker en coloris D4 et A1 .



Le modèle Seersucker en coloris H9 et G3 .

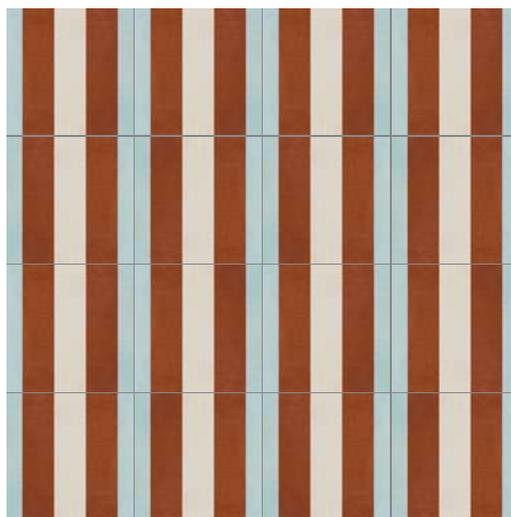
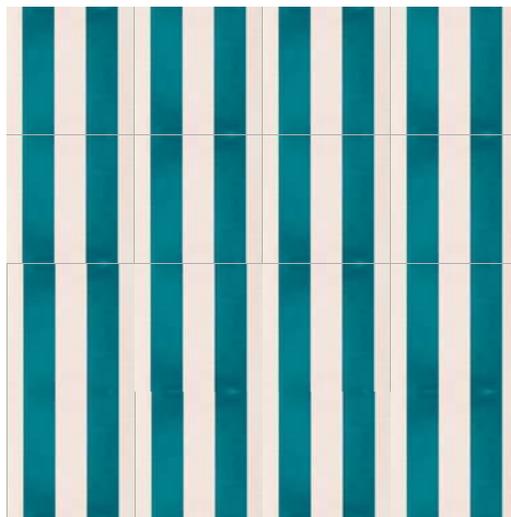
TRANSAT

Collection les Zazous



Le modèle Transat est issu de la collection Les Zazous, à la fois complètement folle et totalement bien pensée. Folle des rayures, pensée pour travailler habilement les transitions entre un motif et un uni, que ce soit au sol ou au mur.

Résolument bold, la rayure de 5cm Transat est aussi généreuse qu'éternelle. Ses larges bandes diffusent instantanément un air de vacances et réveillent tous nos souvenirs d'enfance.



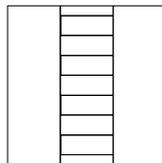
En haut : le modèle Transat en coloris B4, E9.
En bas : le modèle Transat en coloris H1, C6 et A8.



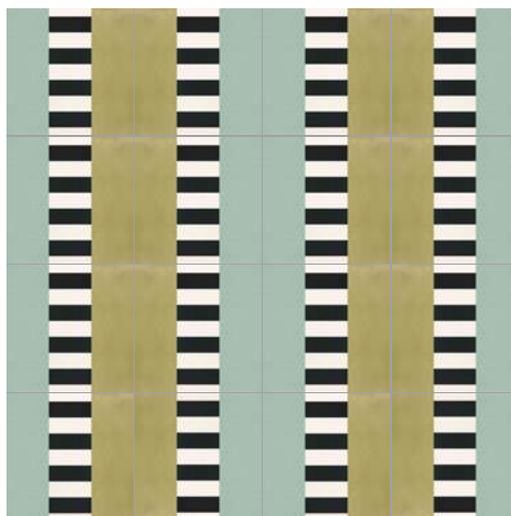
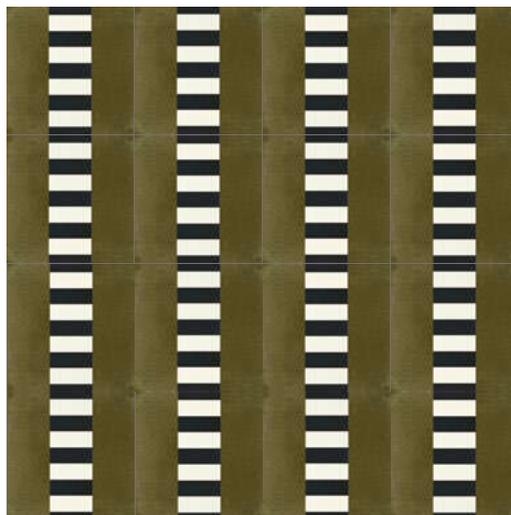
Le modèle Transat en coloris H9 et G3 .

RUBAN

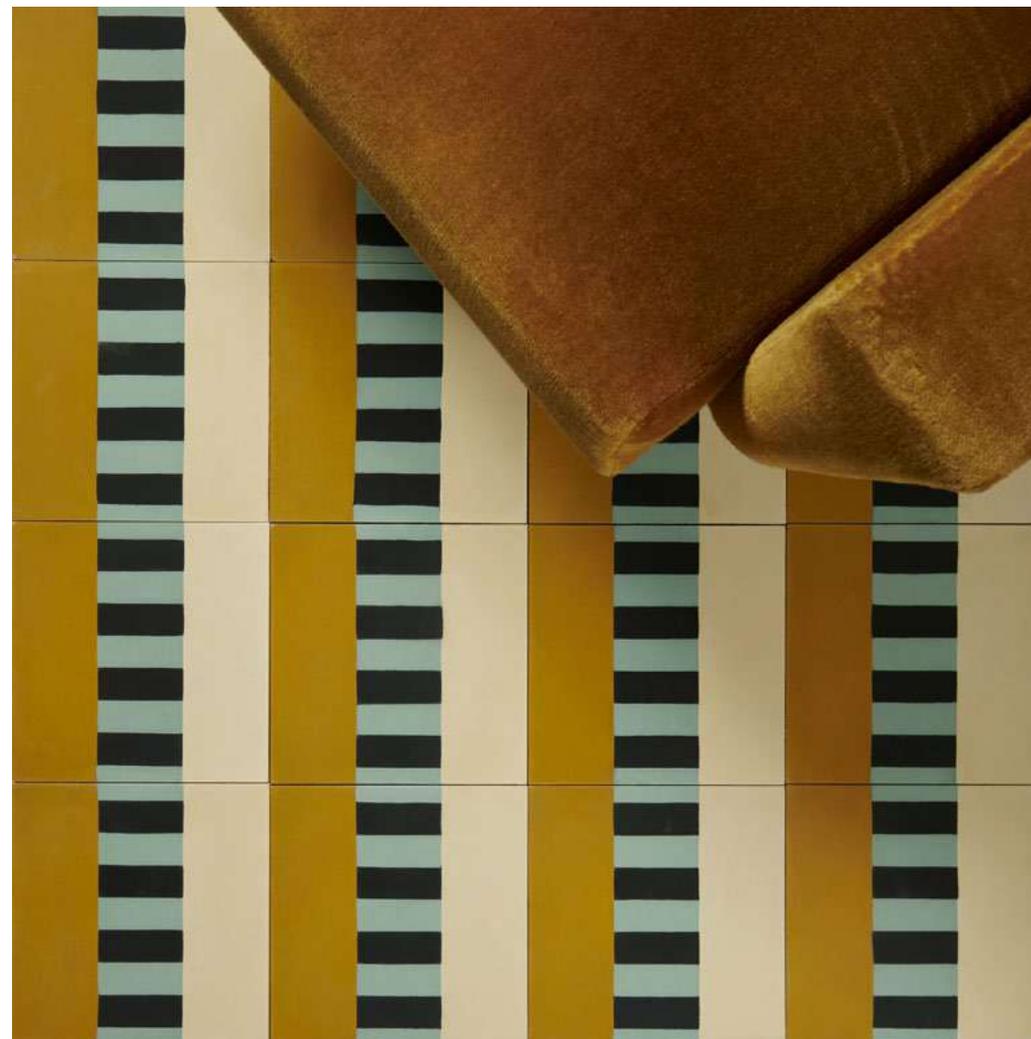
Collection les Zazous



La rayure Ruban offre de larges bandes verticales qui donnent le cap, réhaussées par une petite rayure en échelle. Radicale et sophistiquée, la rayure Ruban s'affirme par sa versatilité.



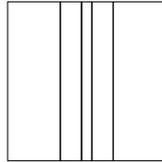
En haut : le modèle Bayadère en coloris D4, A10, A1.
En bas : le modèle Bayadère en coloris 35, A1, A11, G5.



Le modèle Square N°1 en coloris A1, A9, A8, H4, E9.

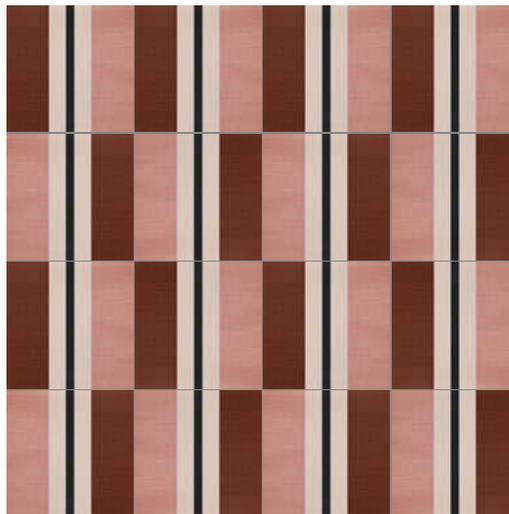
BAYADÈRE

Collection les Zazous



Bayadère est la rayure facile à vivre par excellence, c'est la discrète qui change tout.

Son liseré central la structure avec finesse et lui confère un cachet intemporel.



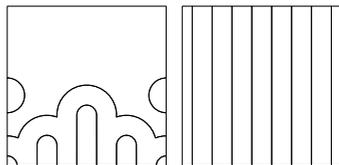
En haut : le modèle Bayadère en coloris 35, G3 et H9.
En bas : le modèle Bayadère en coloris A1, E7, E3, F6.



Le modèle Square N°1 en coloris A1, A9, A8, H4, E9.

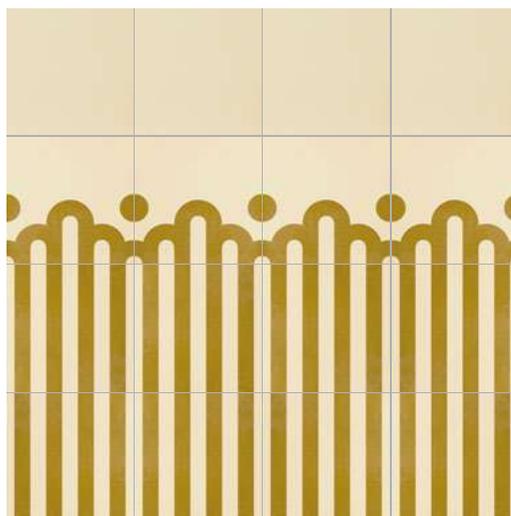
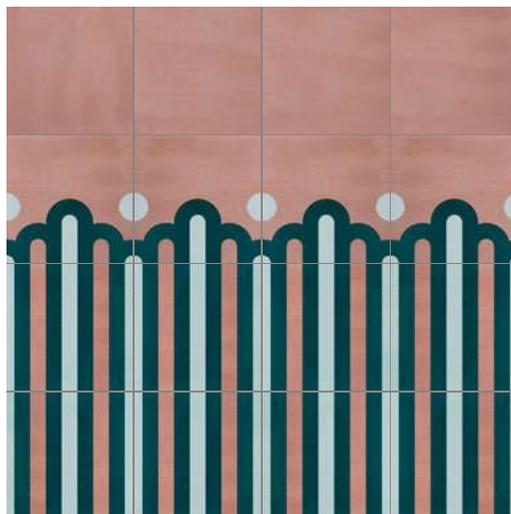
BORDURE SERPENTINE

Collection les Zazous



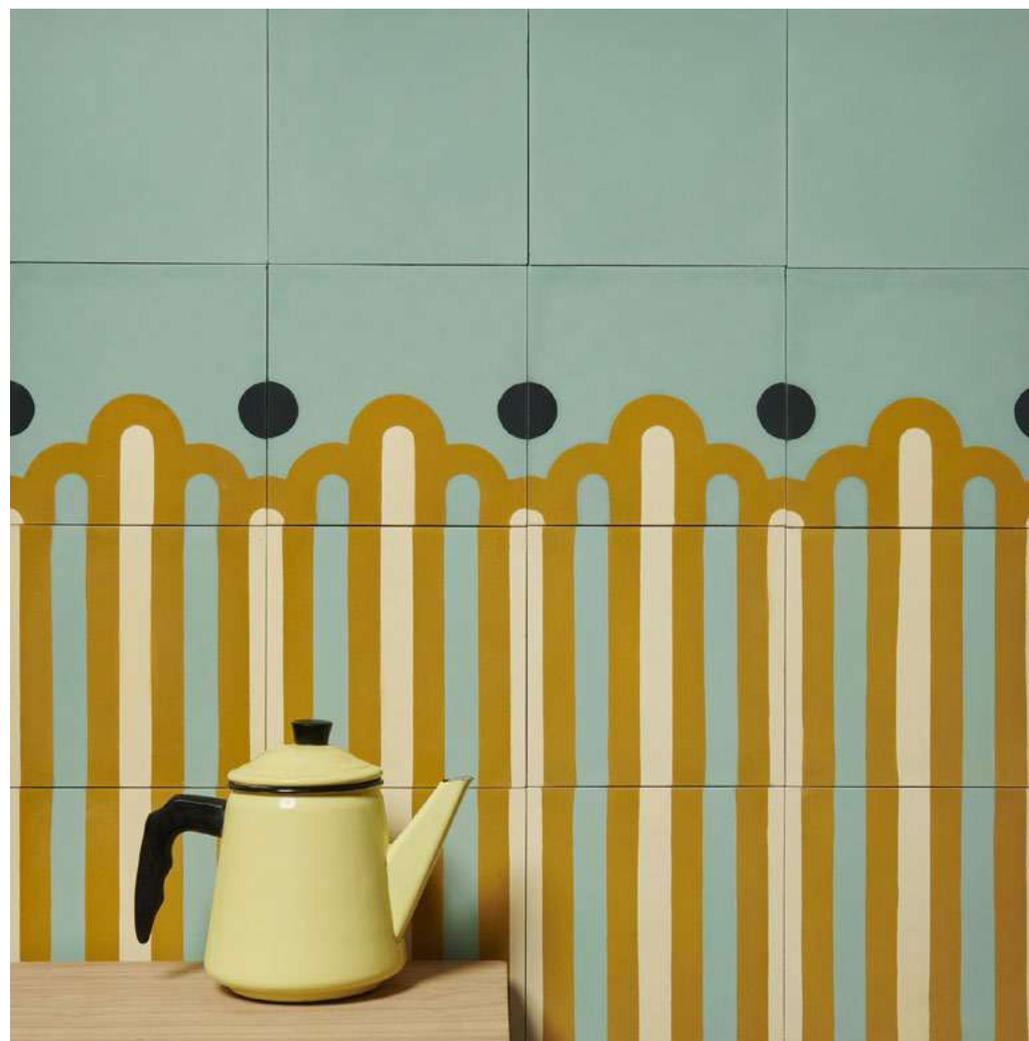
Coquette, la bordure Serpentine s'acoquine avec la rayure Seersucker qu'elle festonne avec fantaisie à la Wes Anderson.

La collection Les Zazous est à la fois complètement folle et totalement bien pensée. Au pouvoir décoratif des rayures, nous avons associé des carreaux de finition qui permettent de travailler habilement la transition vers des carreaux unis afin de délimiter vos espaces en soignant les détails !



En haut : la bordure Serpentine et la rayure Seersucker en coloris BH2, E7, A8.

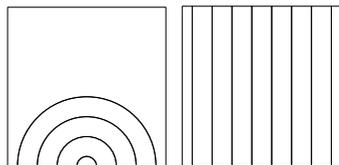
En bas : la bordure Serpentine et la rayure Seersucker en coloris G3, H9.



La bordure Serpentine et la rayure Seersucker en coloris 34, G3, H9.

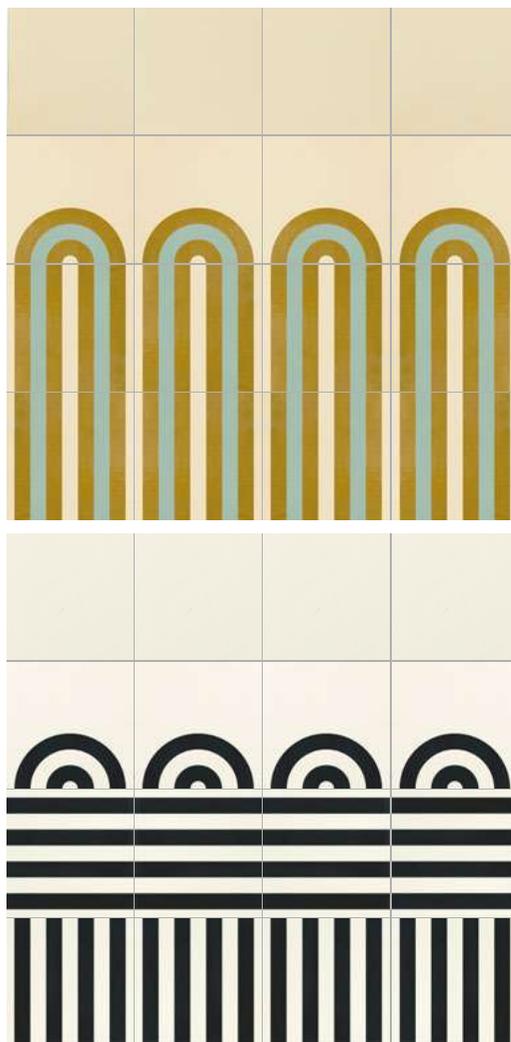
BORDURE CROQUET

Collection les Zazous

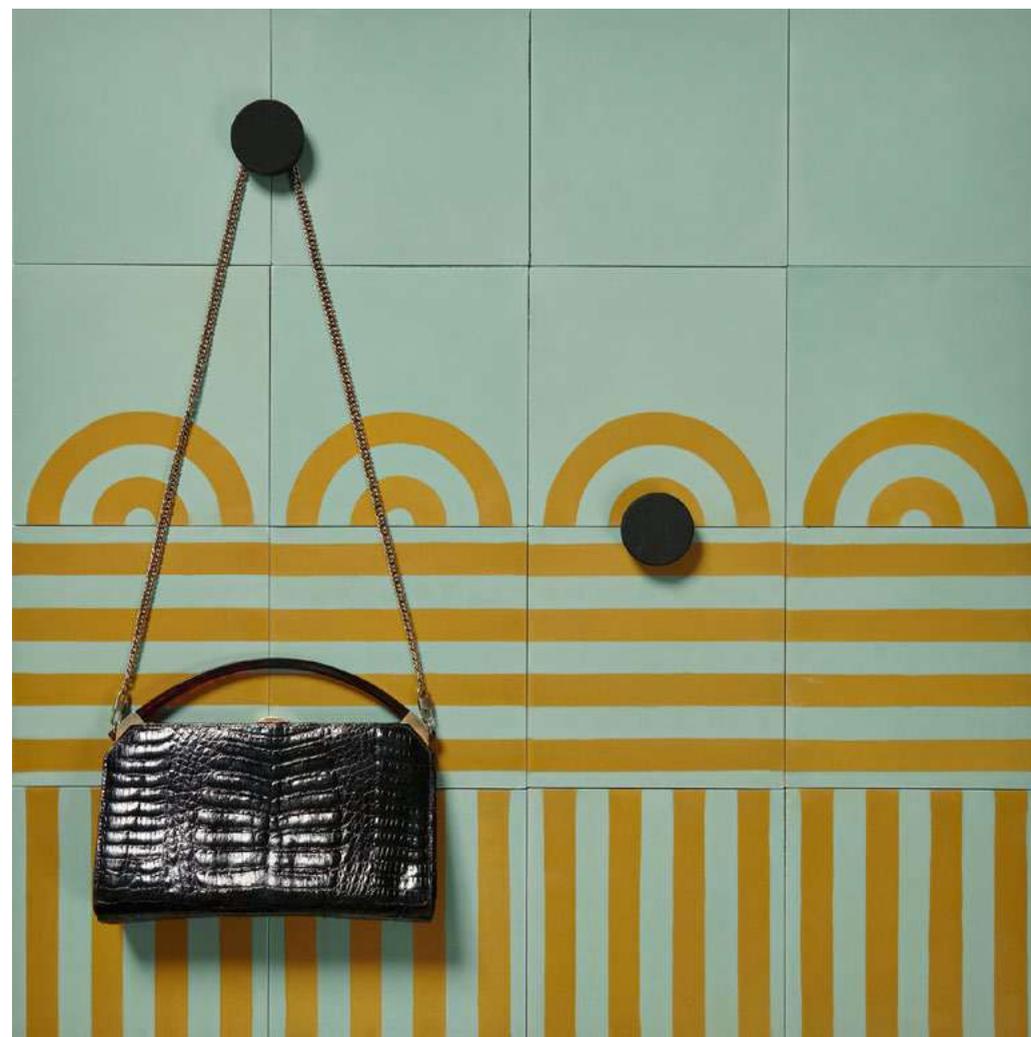


Un soupçon Art Déco, la bordure Croquet offre une finition tout en rondeur à la rayure Seersucker. Voyez-vous le volume surgir de ces demi cercles lorsque les lignes deviennent courbes?

La collection Les Zazous est à la fois complètement folle et totalement bien pensée. Au pouvoir décoratif des rayures, nous avons associé des carreaux de finition qui permettent de travailler habilement la transition vers des carreaux unis afin de délimiter vos espaces en soignant les détails !



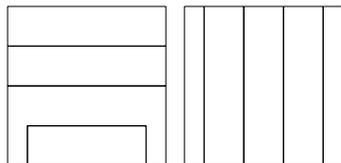
En haut : la bordure Croquet et la rayure Seersucker en coloris G3, 35 et H9.
En bas : la bordure Croquet et la rayure Seersucker en coloris A1 et A10.



La bordure Croquet et la rayure Seersucker en coloris G3 et 35.

BORDURE GALON

Collection les Zazous

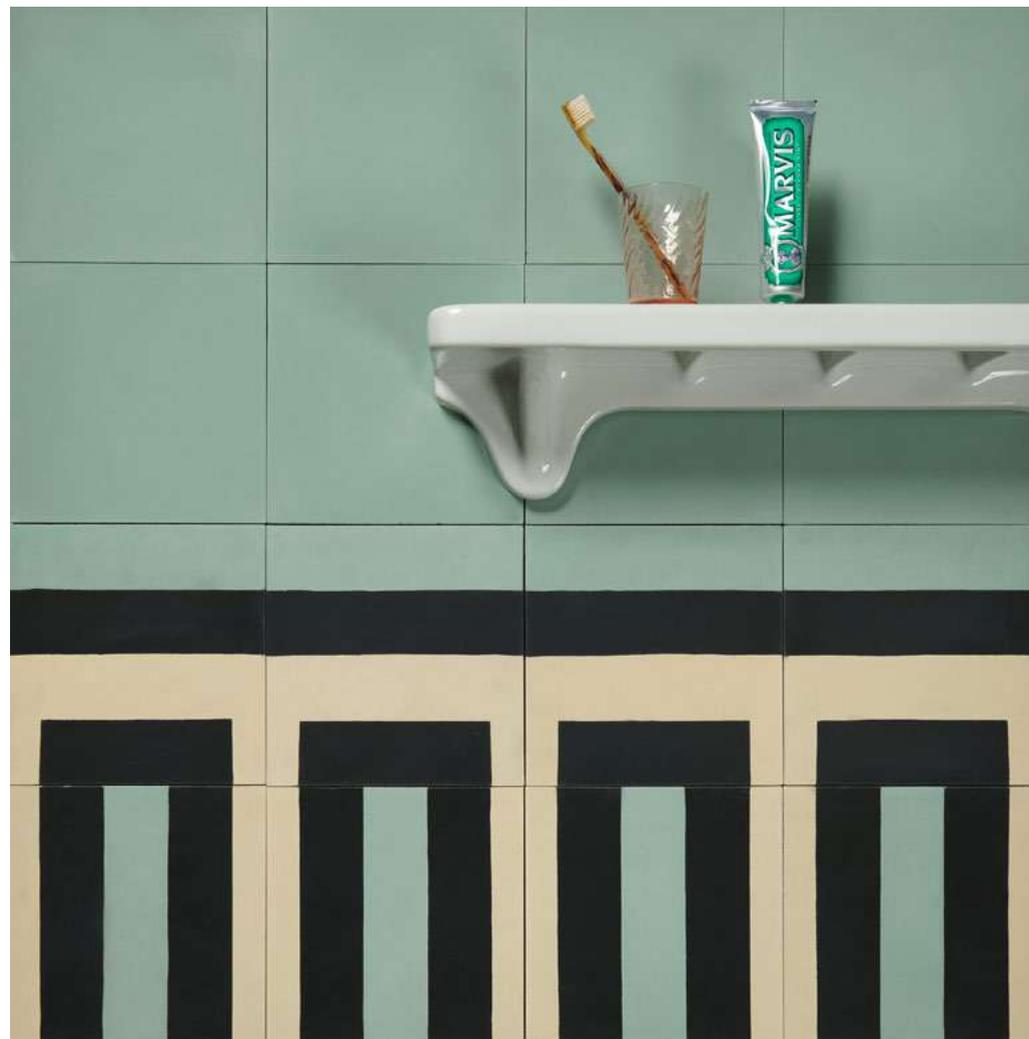


Radicale et sans chichi, la bordure Galon assure une finition résolument moderniste à la rayure Transat.

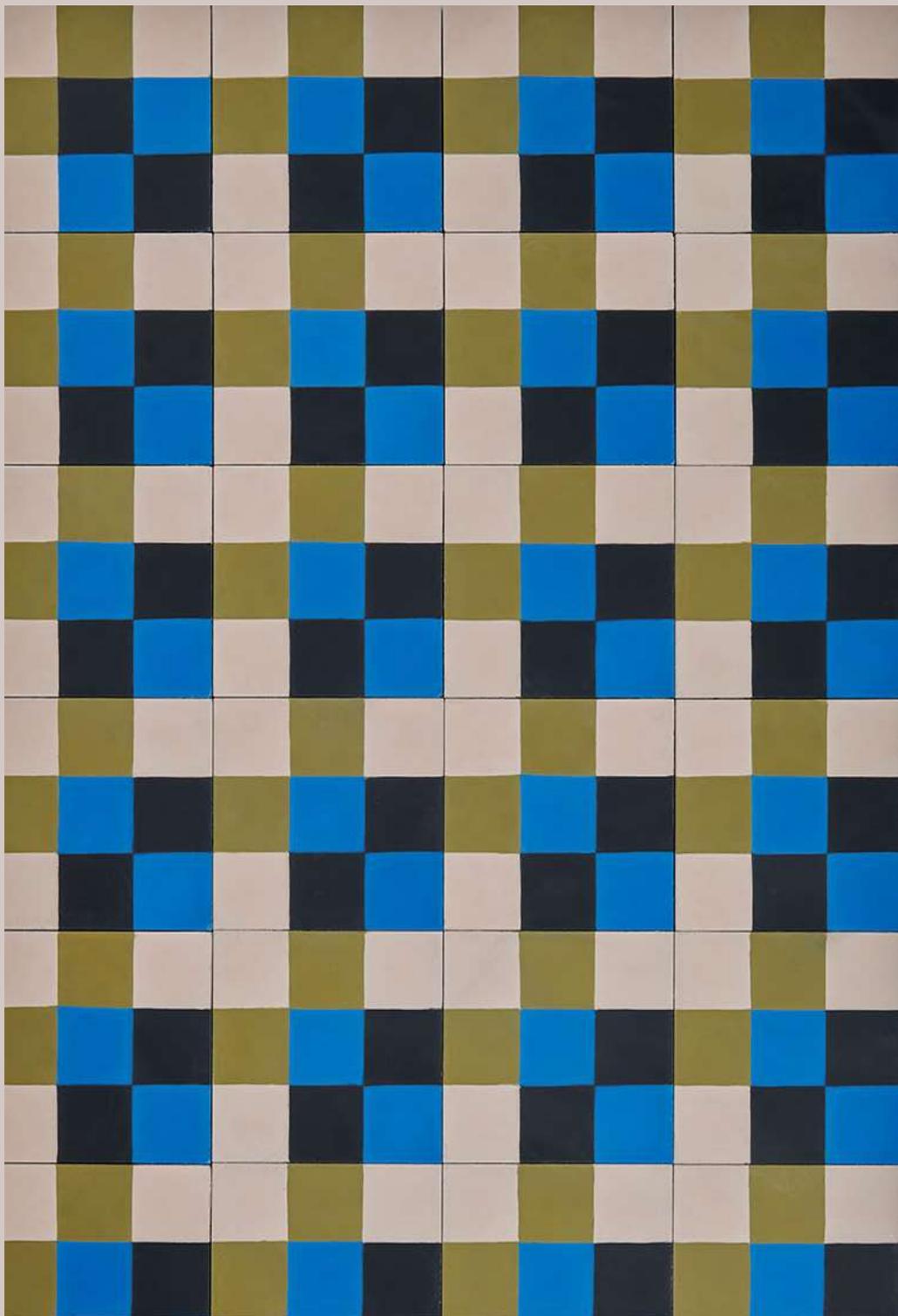
La collection Les Zazous est à la fois complètement folle et totalement bien pensée. Au pouvoir décoratif des rayures, nous avons associé des carreaux de finition qui permettent de travailler habilement la transition vers des carreaux unis afin de délimiter vos espaces en soignant les détails !



En haut : la bordure Galon et la rayure Transat en coloris D3, D4, A1, A10.
En bas : la bordure Galon et la rayure Transat en coloris E3 et F6



La bordure Serpentine et la rayure Seersucker en coloris 34, G3, H9.



La collection Square

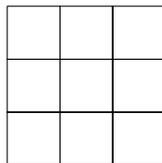
La Maison Bahya s'est attelée à un exercice de style autour du carré comme unité de référence pour composer 5 motifs qui ont chacun une histoire à nous raconter.

Square est une collection en éloges aux pixels, aux mosaïques des années 40 / 50, aux mots croisés, au point de croix... et aux pulls jacquards de notre enfance !



SQUARE LIBRE

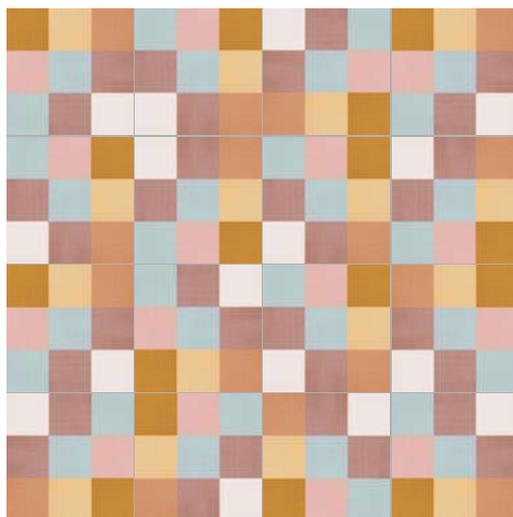
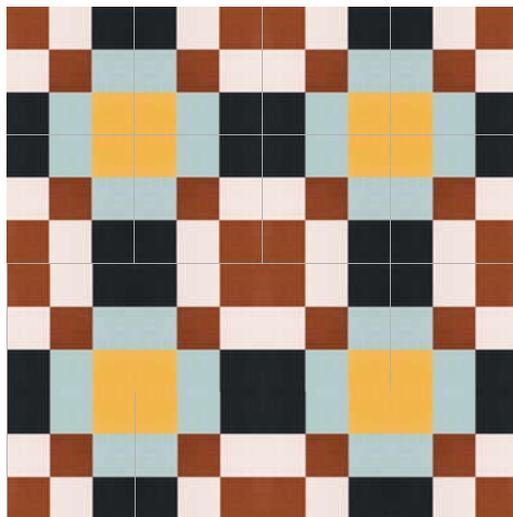
Collection Square



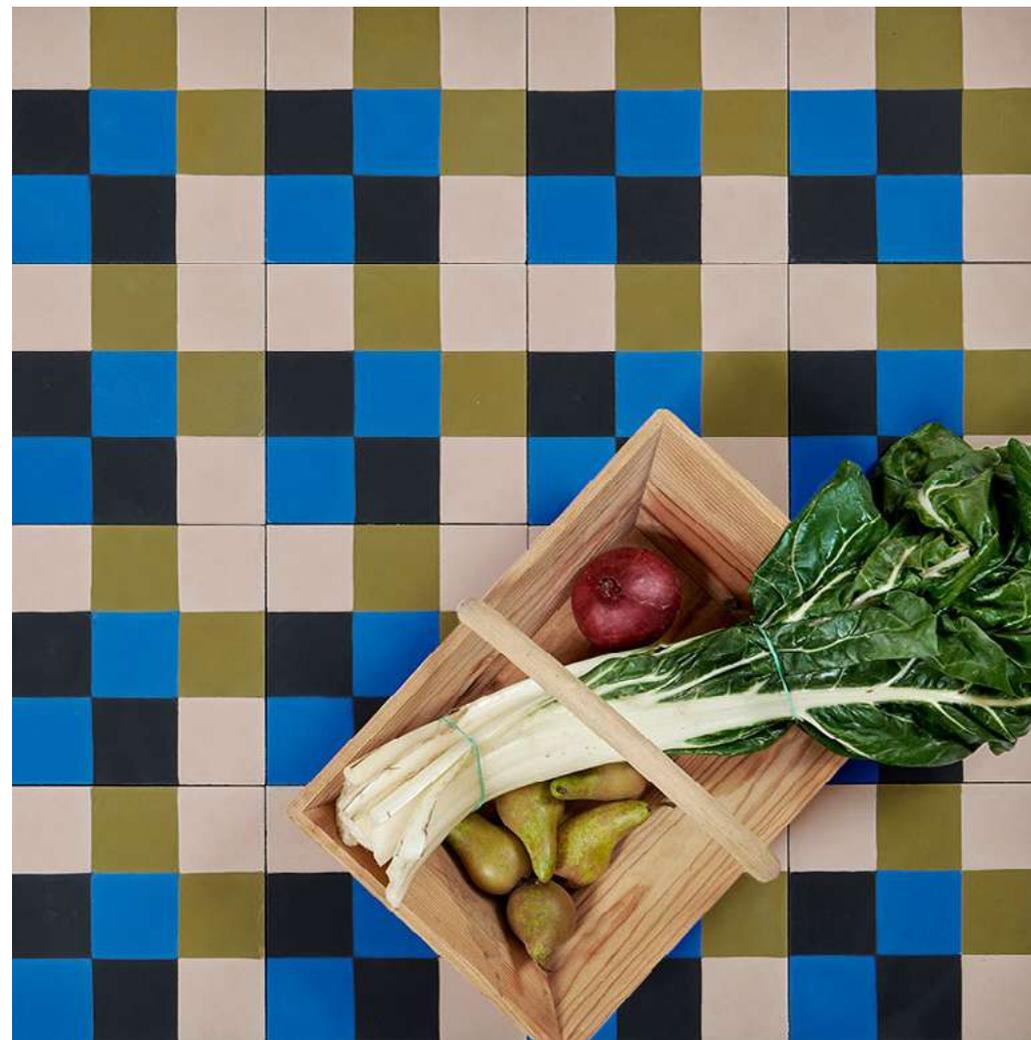
Square Libre est le seul des 5 motifs de la collection qui vous laisse carte blanche : à votre tour, vous allez pouvoir vous atteler à l'exercice de création d'un motif en jouant avec les 9 carrés présents sur chaque carreau.

Le motif que vous obtiendrez variera en fonction du placement des couleurs dans les 9 carrés et du calepinage choisi.

Vous pouvez agencer les couleurs de façon structurée afin d'obtenir un motif qui se répète ou bien remplir chaque zone de façon aléatoire pour obtenir une jolie palette de couleurs désordonnée.



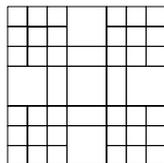
En haut : le modèle Square Libre en H1, E9, A8, A1, H7.
En bas : le modèle Square Libre en H4, H8, H3, E6, A8, E7, A9



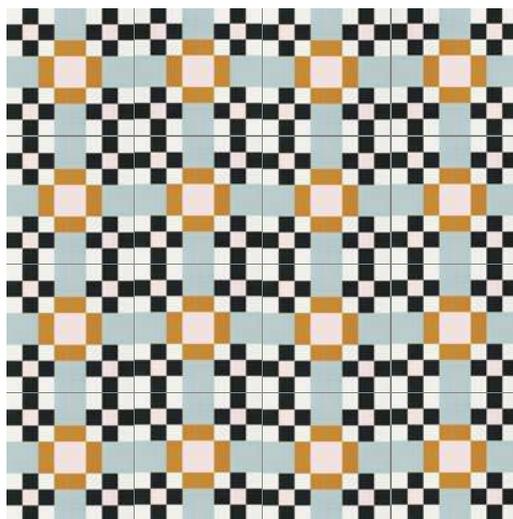
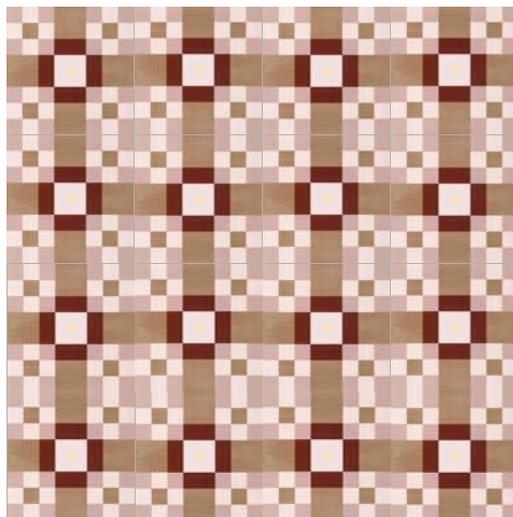
Le modèle Square Libre en coloris A1, A9, A8, H4, E9.

SQUARE N°1

Collection Square



En écho aux intemporelles mosaïques emblématiques des années 50, le modèle Square N°1 joue sur deux échelles de carré pour créer du rythme et un jeu de dessus-dessous.



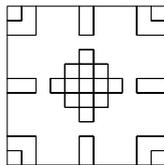
En haut : le modèle Square N°1 en coloris E9, F5, C3, E4.
En bas : le modèle Square N°1 en coloris A1, A9, A8, H4, E9.



Le modèle Square N°1 en coloris A1, F6, B7, D4.

SQUARE N°2

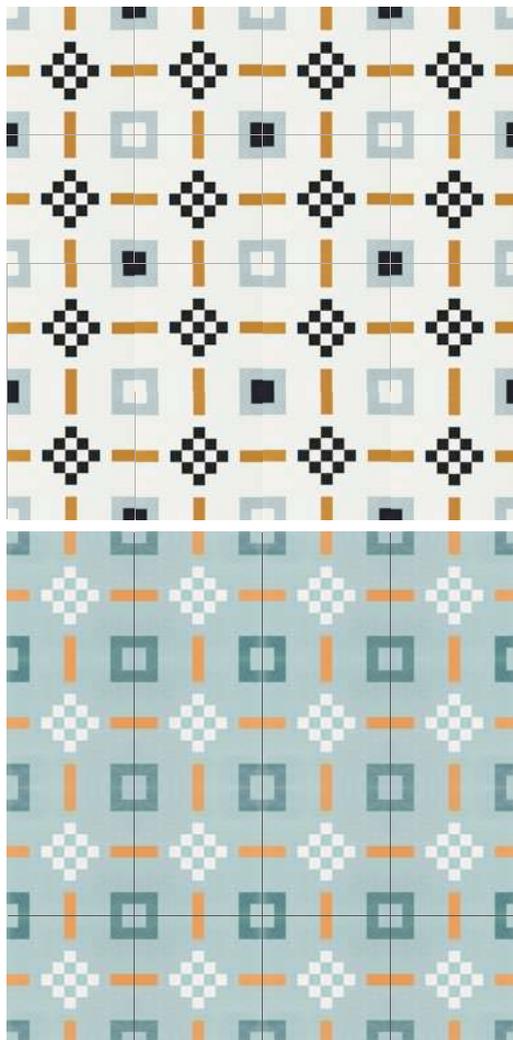
Collection Square



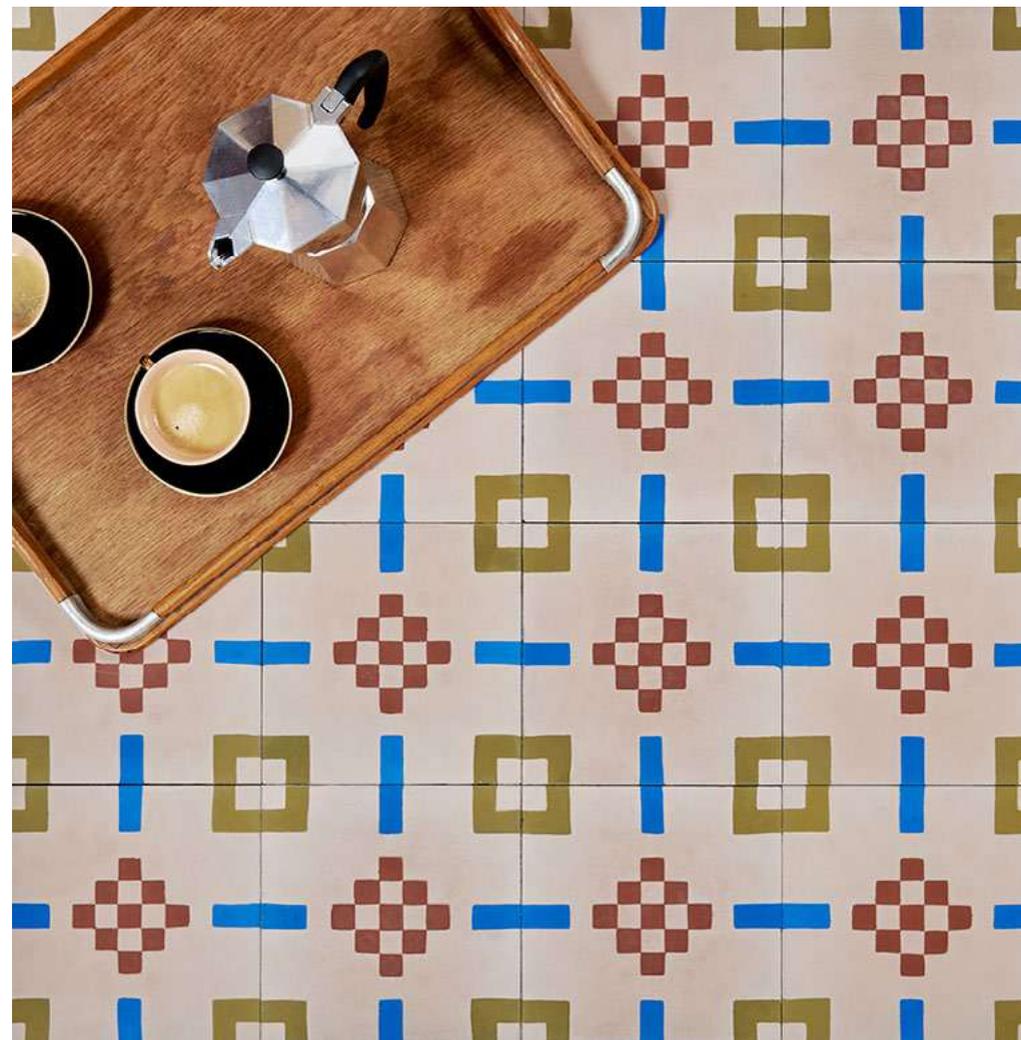
Le modèle Square N°2 rend hommage aux mosaïques discrètes et délicates de certains grands hôtels.

Ce modèle est assez aérien, comme un petit semis qui vient ponctuer la beauté du matériau uni. Le fond donne le ton et les carrés twistent au gré des couleurs...

Astuce : vous pouvez soit appliquer la couleur du fond dans les carrés des quatre coins, soit alterner une couleur sur deux afin d'agrandir le rendu du motif.



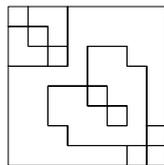
En haut : le modèle Square N°2 en coloris A1, A9, H4, A8.
En bas : le modèle Square N°2 en coloris A8, A9, A7, H5.



Le modèle Square N°2 en coloris E3, D4, B7, F6.

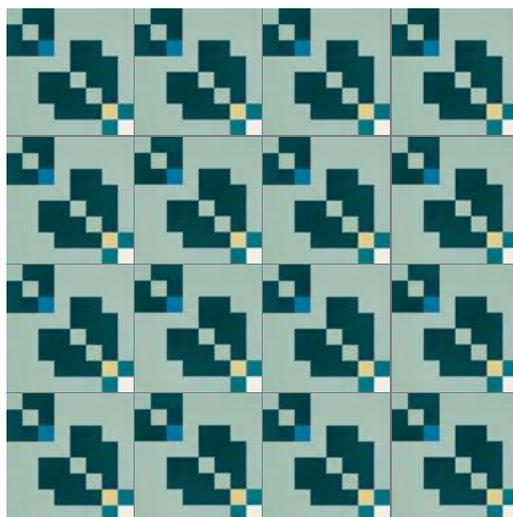
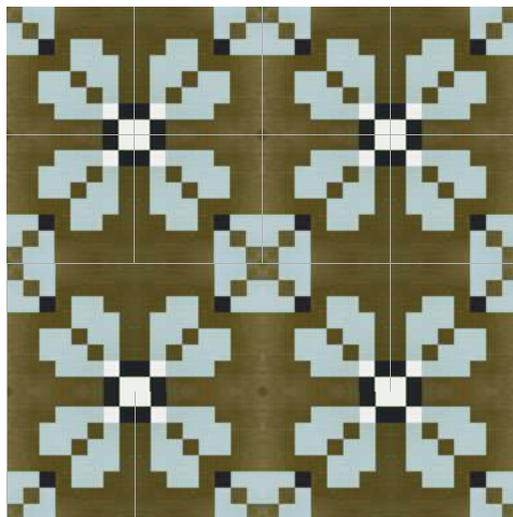
SQUARE N°3

Collection Square

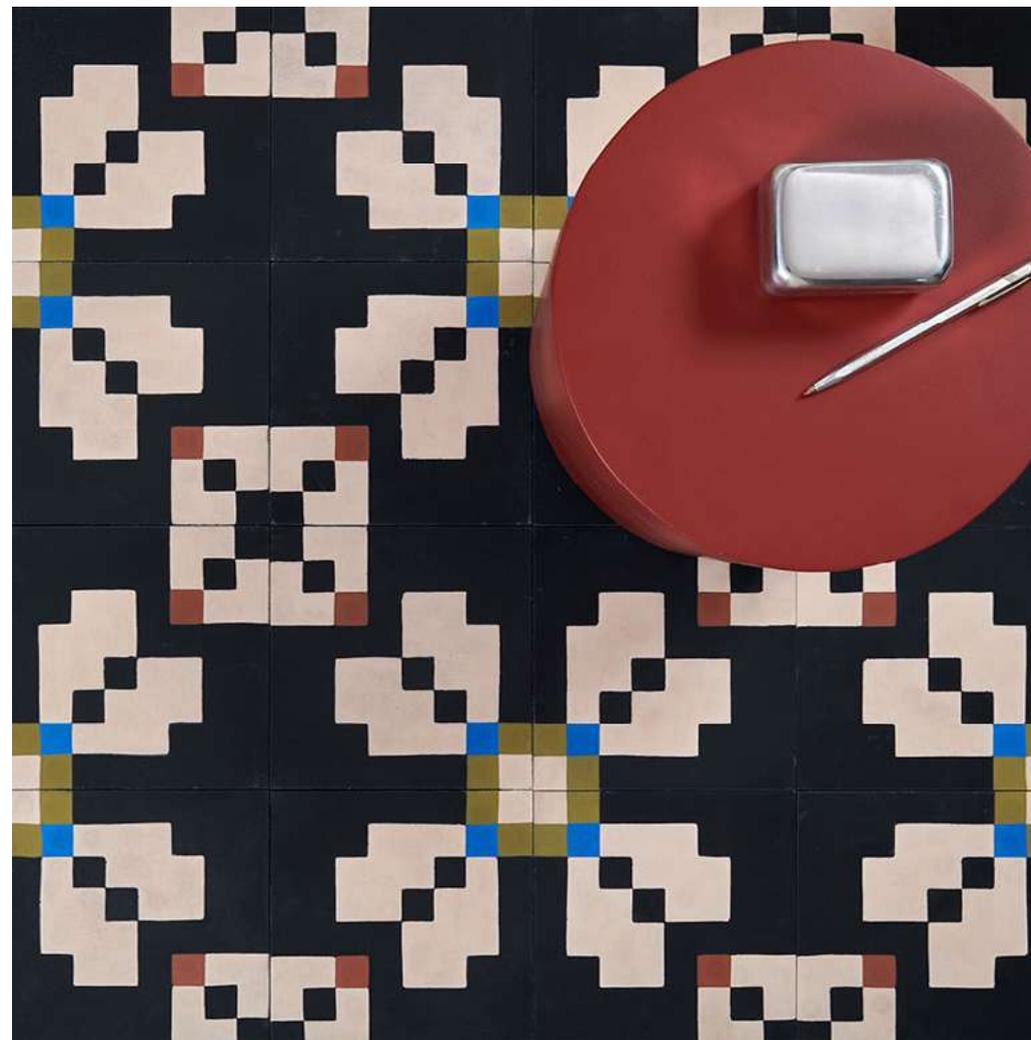


En hommage aux traditionnels pulls jacquards qui ont égayés nos hivers d'enfants, le modèle Square N°3 fait la part belle au floral, au flocon... mais dessiné selon le principe du pixel art !

Nous avons créé ce motif en le pensant selon un calepinage grand format, c'est à dire sur 4 carreaux que l'on fait pivoter à 90°. Mais on adore aussi le motif obtenu lorsque les carreaux ne pivotent pas, toujours posés dans la même direction : on dirait des cigales stylisées ou des volants de badminton... Les verrez-vous?



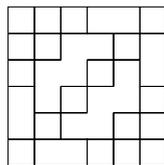
En haut : le modèle Square N°3 en coloris D4, A8, A1, A9.
En bas : le modèle Square N°3 en coloris A9, 35, BH2, G8, B5.



Le modèle Square N°3 en coloris A1, F6, E3, B7, D4.

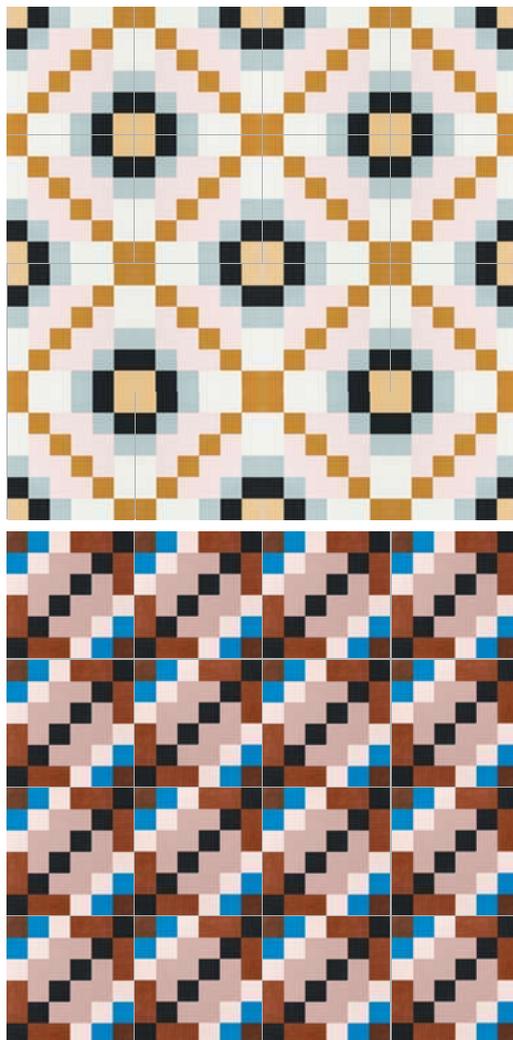
SQUARE N°4

Collection Square



Le modèle Square N°4 se déploie également sur quatre carreaux, ce qui confère une belle ampleur à vos espaces. Selon la coloration choisie, vous pouvez mettre l'accent sur sa structure en diagonale ou sur son graphisme concentrique.

Nous avons créé ce motif en le pensant selon un calepinage grand format, c'est à dire sur 4 carreaux que l'on fait pivoter à 90°. Mais le motif obtenu lorsque les carreaux ne pivotent pas, toujours posés dans la même direction, est également intéressant !



En haut : le modèle Square N°4 en H4, E9, A8, A1, A9, H8.
En bas : le modèle Square N°4 en H1, B8, E9, F5, A1, E3.



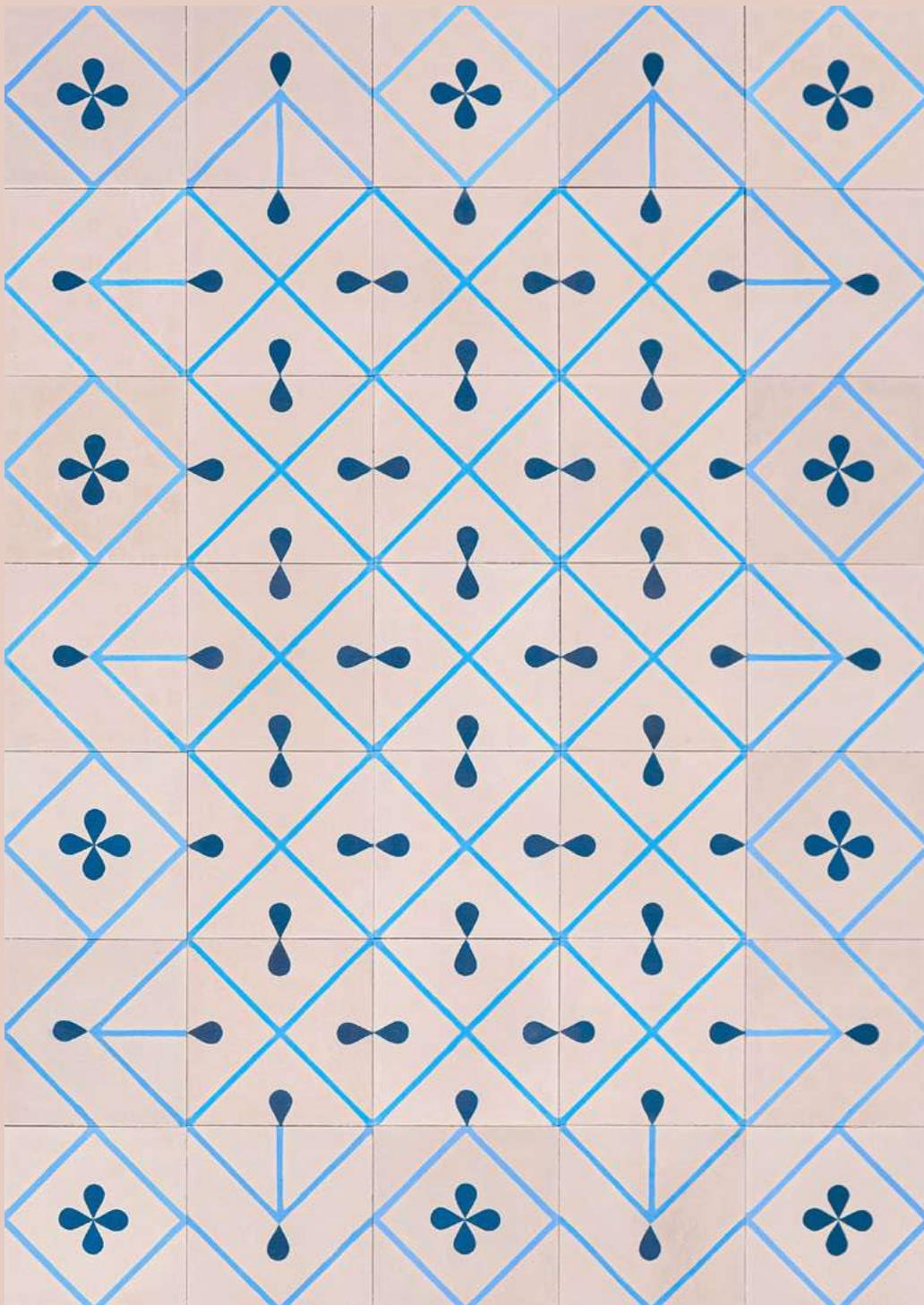
Le modèle Square N°4 en coloris A1, D4, E3, F6, E7, A8.



Le modèle Square N°1 en coloris F6, E2, D4 et A7.



Le modèle Square N°1 en coloris A1, A9, A8, H4, E9.



La collection Lisboa

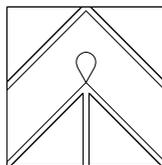
Composée de 3 motifs, à combiner ou à jouer solo, la collection Lisboa a plus d'un tour dans son sac. Concentrez-vous sur la coloration des lignes, vous jouerez la carte de la modernité et de la légèreté. Mais, penchez-vous sur la coloration des formes pleines, vous révélez une facette plus rétro de cette collection.

Combinez les 3 modèles de la collection pour créer des tapis résolument contemporains. Jouez avec deux ou trois motifs pour délimiter vos espaces même les plus petits : l'effet tapis devient léger et aérien.



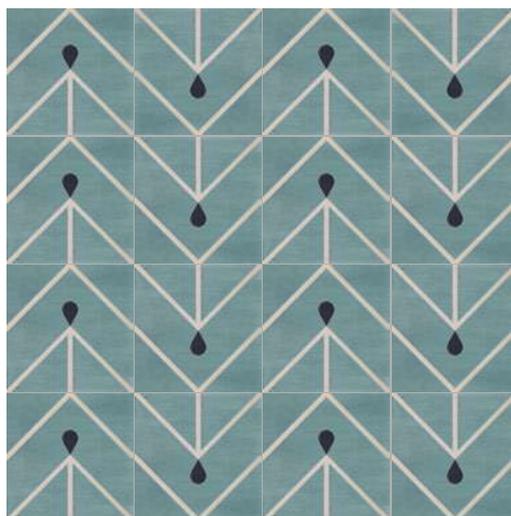
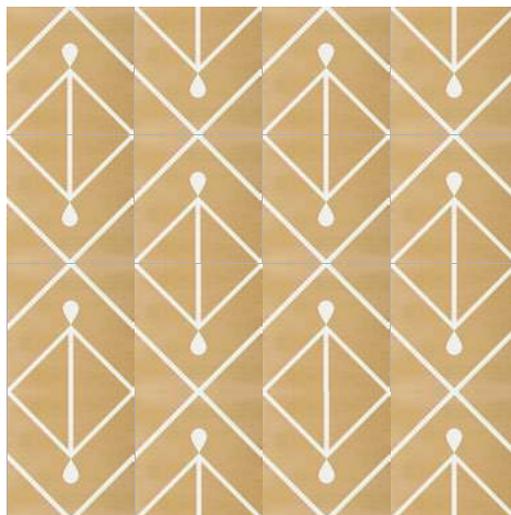
LISBOA N°1

Collection Lisboa

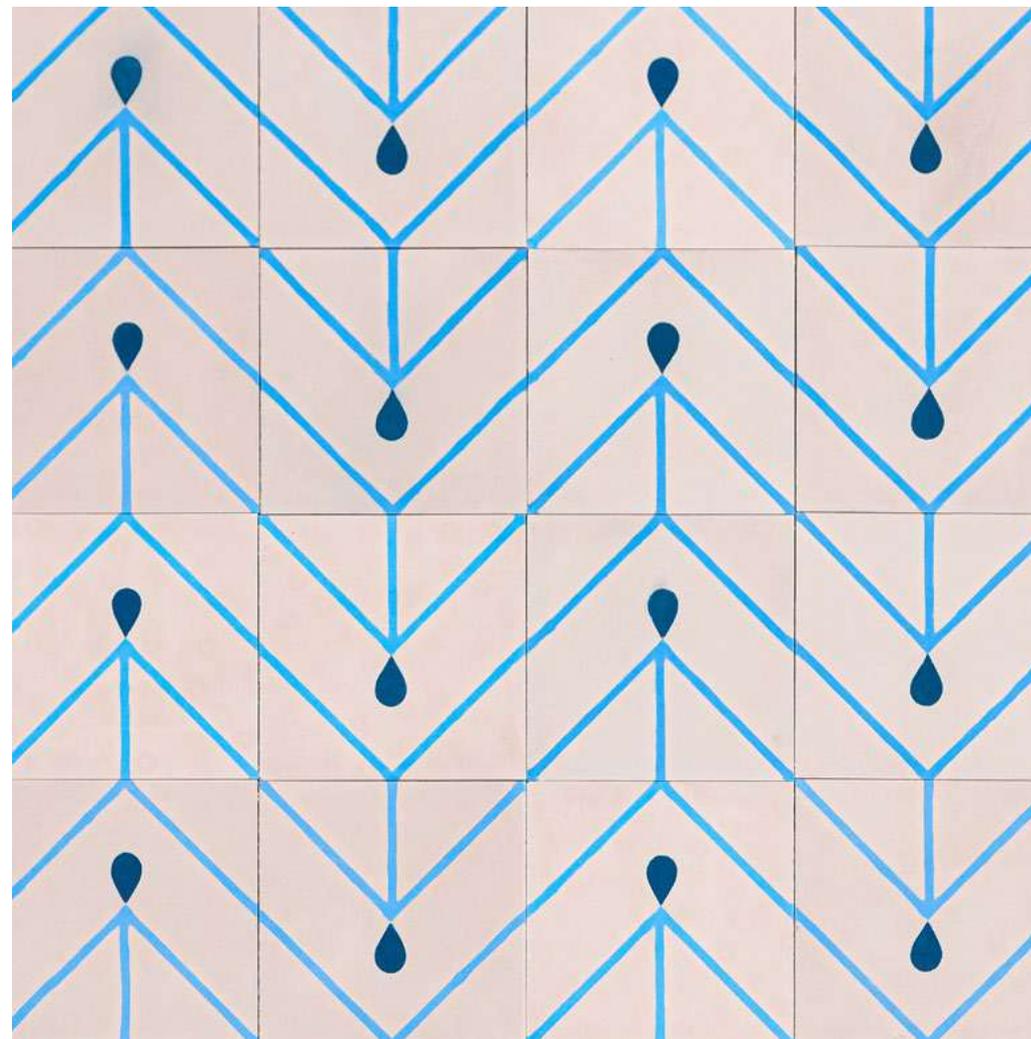


Le modèle Lisboa 1 est le seul des trois motifs de la collection qui vous permet de réaliser des calepinages résolument différents.

Vous allez pouvoir personnaliser vos couleurs : faire ressortir les lignes pour obtenir un motif délicat et léger ou révéler les différentes zones entre les lignes en les remplissant de couleurs différentes, le résultat sera alors traditionnel et généreux.



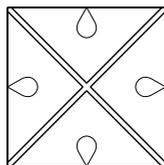
En haut : le modèle Lisboa N°1 en coloris G4 et A9.
En bas : le modèle Lisboa N°1 en coloris A7, F2, F6.



Le modèle Lisboa 1 en coloris F6, B1, B8 est placé en alternance haut et bas afin de composer un grand chevron.

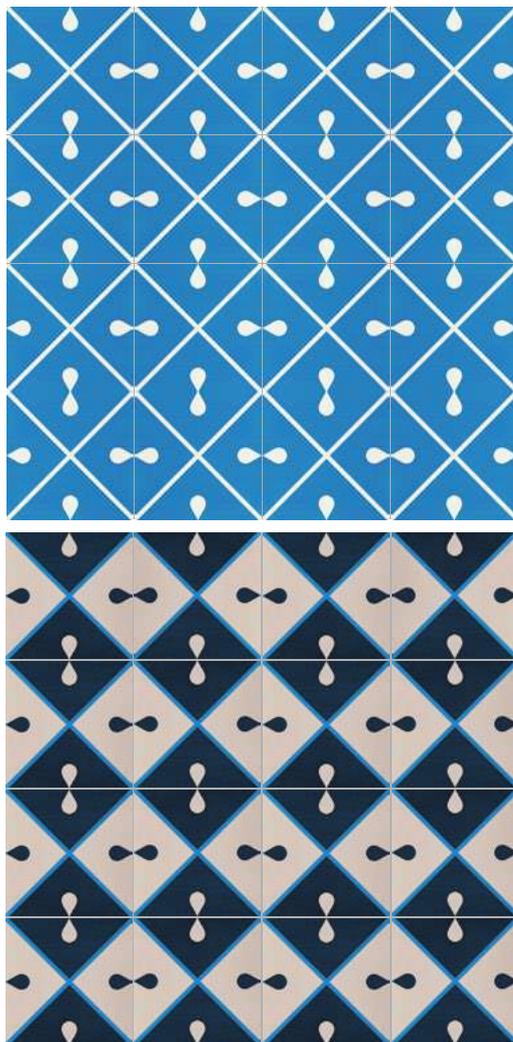
LISBOA N°2

Collection Lisboa

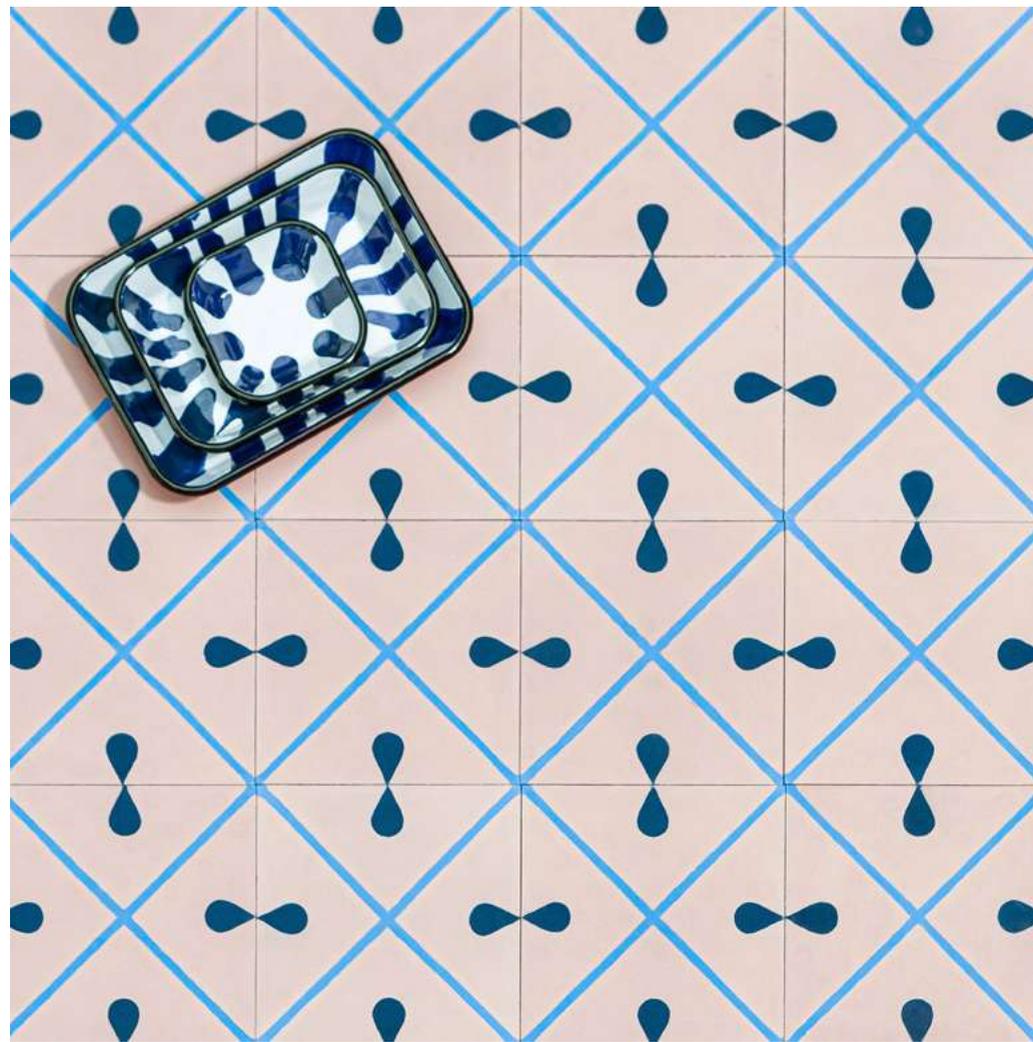


Le modèle Lisboa 2 est un motif simple et léger, dont l'originalité tient à ses petites gouttes qui forment des sortes de nœuds papillon en se rejoignant (mais certains, plus gourmands, y voient des pâtes farfalle...). Leur orientation alternée, verticale puis horizontale, donne du rythme au motif global.

Vous allez pouvoir personnaliser vos couleurs : faire ressortir les lignes pour obtenir un motif délicat et léger ou révéler les différentes zones entre les lignes en les remplissant de couleurs différentes, le résultat sera alors traditionnel et généreux.



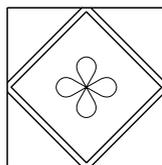
En haut : le modèle Lisboa N°2 en coloris A9 et B8.
En bas : le modèle Lisboa N°2 en coloris B1, F6 et B8.



Le modèle lisboa N°2 issu de la collection Lisboa en coloris F6, B8, B1.

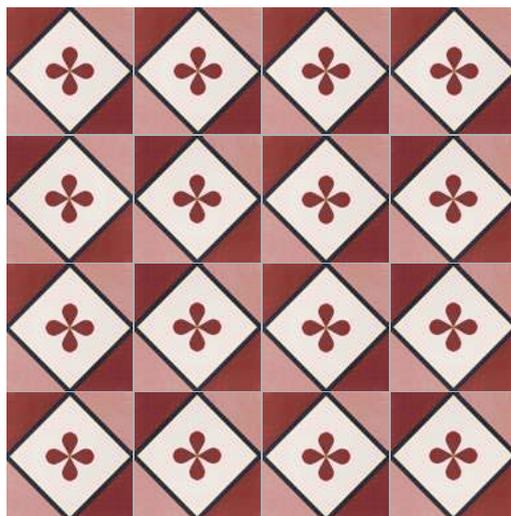
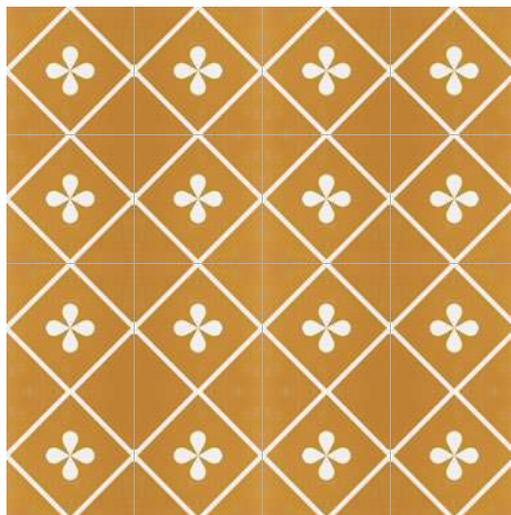
LISBOA N°3

Collection Lisboa

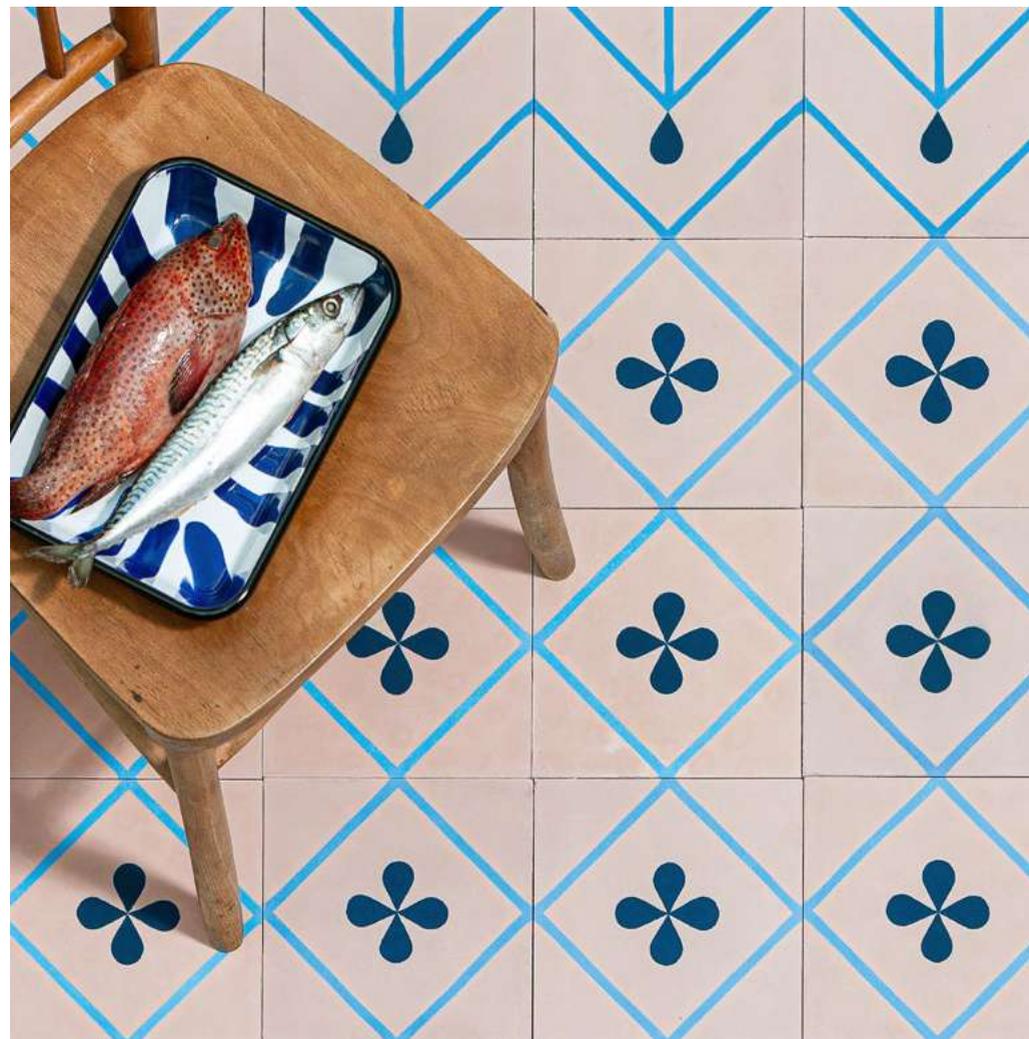


Lisboa 3 est un motif simple et stylisé qui rappelle les azulejos portugais traditionnels.

Vous allez pouvoir personnaliser vos couleurs : faire ressortir les lignes pour obtenir un motif délicat et léger ou révéler les différentes zones entre les lignes en les remplissant de couleurs différentes, le résultat sera alors traditionnel et généreux.



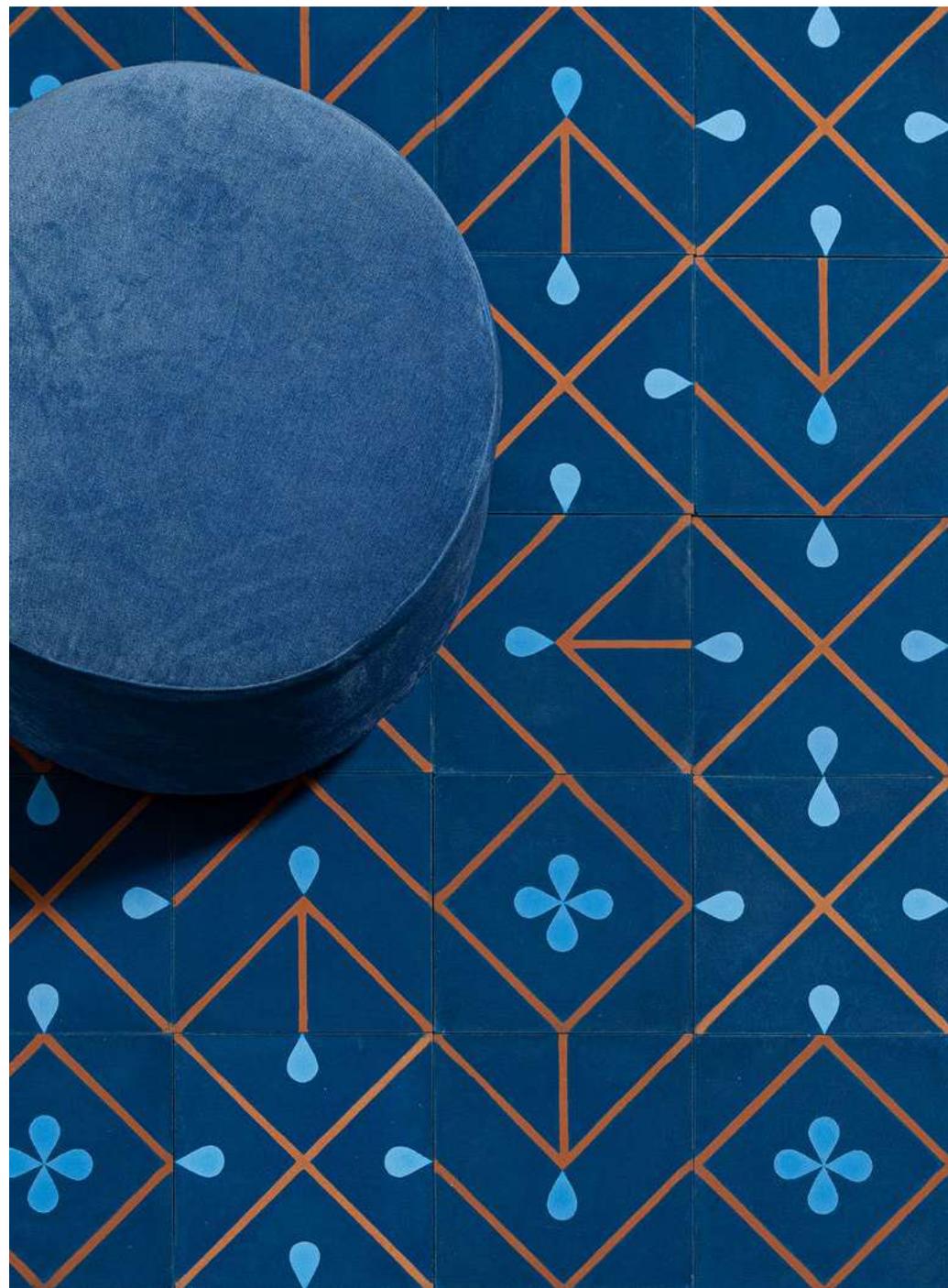
En haut : le modèle Lisboa N°3 en coloris A9 et H4.
En bas : le modèle Lisboa N°3 en coloris E9, E4, E6 et F2.



Le modèle Lisboa N°3 issu de la collection Lisboa en coloris F6, B8, B1 cerné d'une frise Lisboa N°1 pour mieux délimiter les espaces.



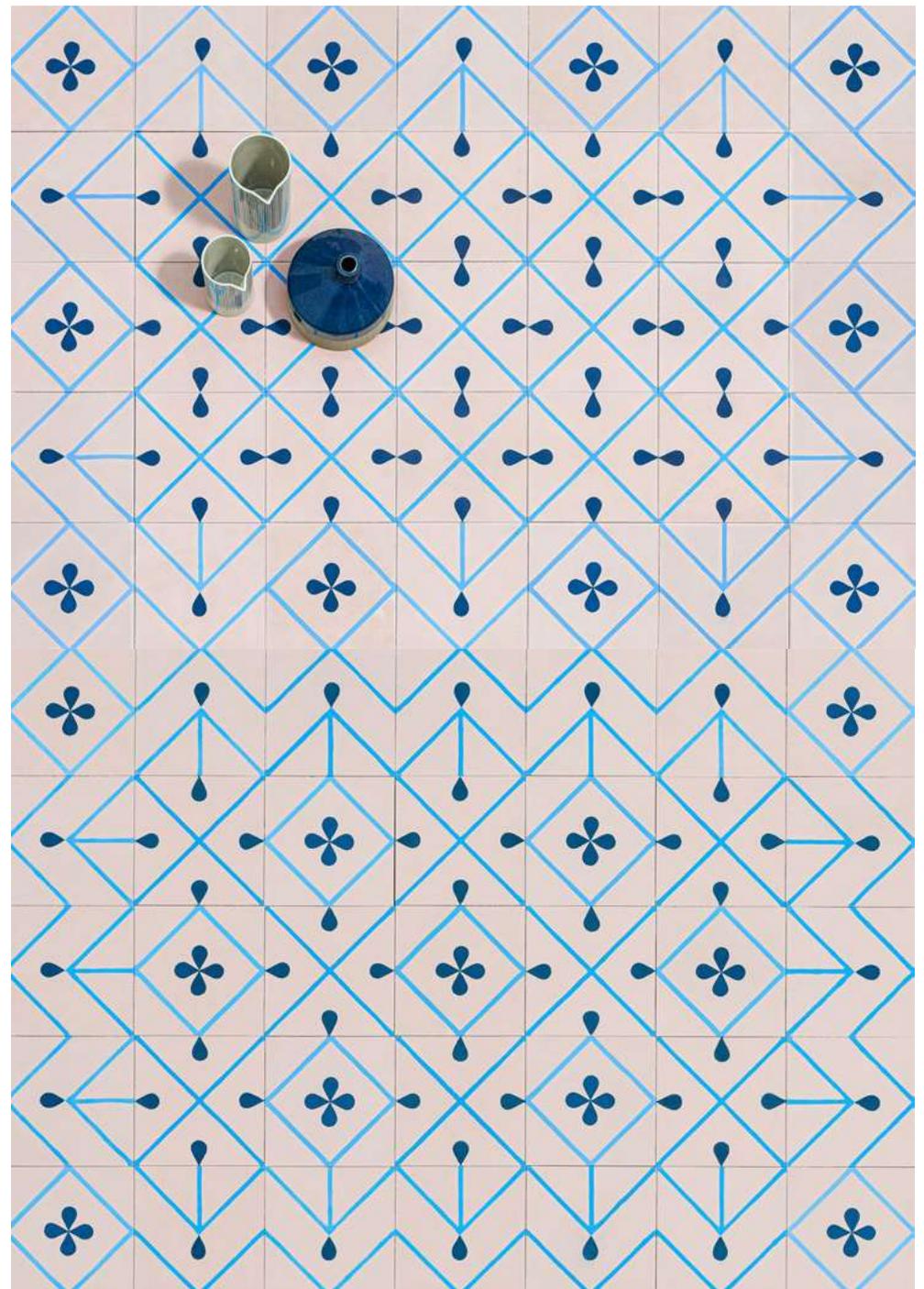
Les modèles Lisboa 1, 2 et 3 en coloris F6, B1, B8 sont placés de façon aléatoire au sol en écho au modèle Lisboa 1 en crédence.
 © Architecte Marion Millet - Collectif Créateurs d'Intérieur



Les modèles Lisboa 1, 2 et 3 en coloris B1, H1 et B8 sont placés de façon aléatoire afin d'obtenir un pattern déstructuré qui crée la surprise et évite l'effet de répétition.



Les modèles Lisboa 1, 2 et 3 en coloris 35, A9 et BH2 sont placés de façon aléatoire au sol d'une salle de bain.



La collection Lisboa vous permet de créer des tapis de carreaux de ciment résolument contemporains. Jouez avec deux ou trois motifs pour délimiter n'importe quel espace : l'effet tapis devient léger et aérien et peut habiller même les petits espaces.



Les modèles Lisboa N°1, N°3 et N°3 placés de façon aléatoire en coloris B1, H1 et B8.
© Architecte Stéphanie Bertina Minel - Photographies Agathe Tissier



Les modèles Lisboa N°2 et N°3 bordé du Lisboa N°1 en coloris A1 et F7.
© Architecte Stéphanie Bertina Minel - Photographies Agathe Tissier



La collection Tattoo

Une collection inspirée de Keith Haring, des émoticônes ou encore des petits griffonnages qui fleurissent au détour d'une conversation téléphonique...

Composée de 7 petits motifs centrés, cette collection s'inscrit en rupture avec la tradition des grands motifs continus, typiques des carreaux de ciment. Elle permet ainsi de jouer avec un placement plus léger des dessins et de laisser s'exprimer la beauté du matériau uni.

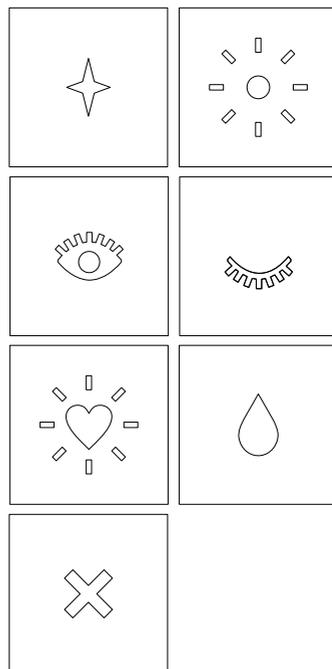


LES 7 MOTIFS

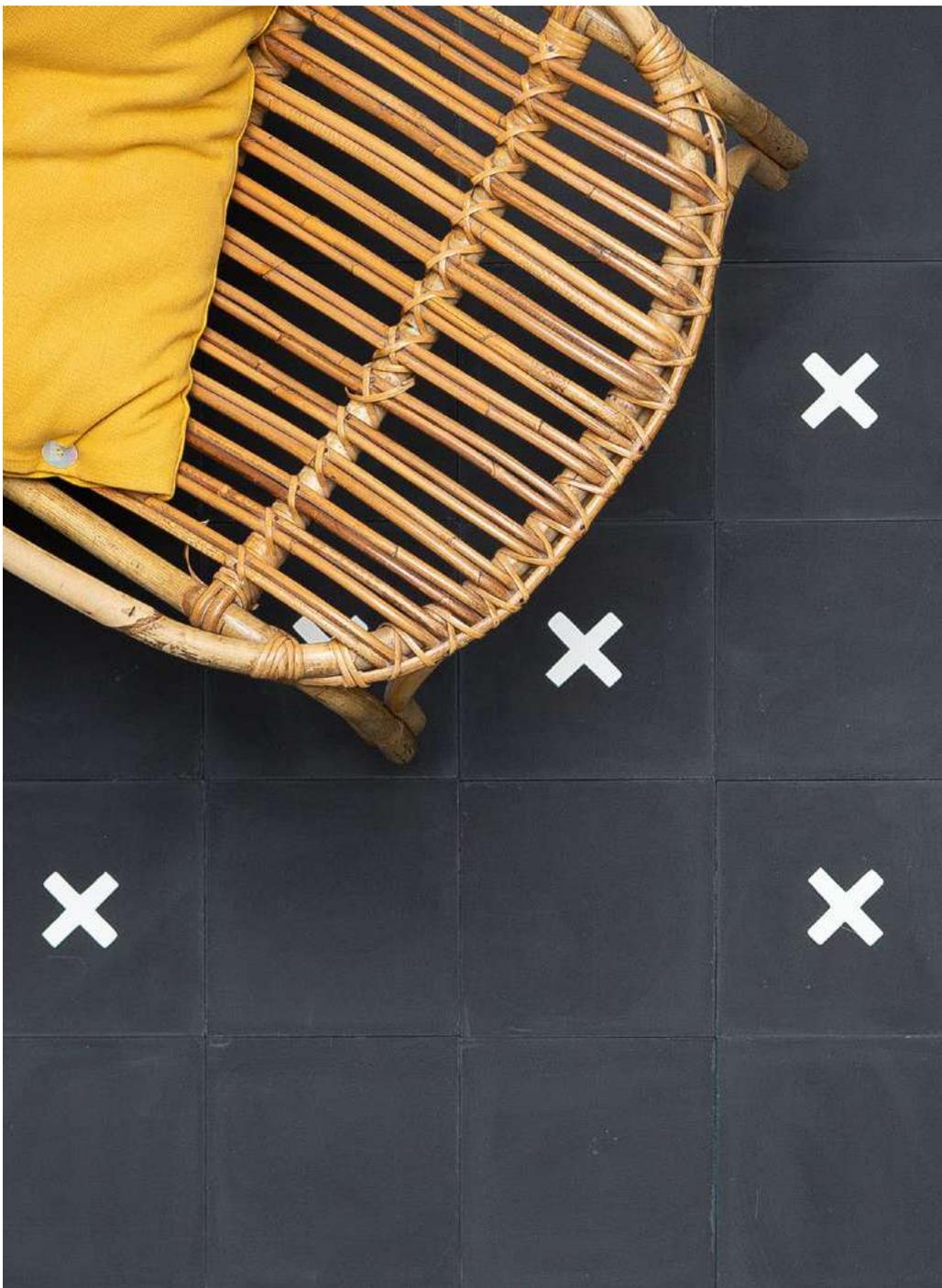
Collection Tattoo

Bahya star
Sunshine
Open your eyes
Close your eyes
Love
Drop
XXX

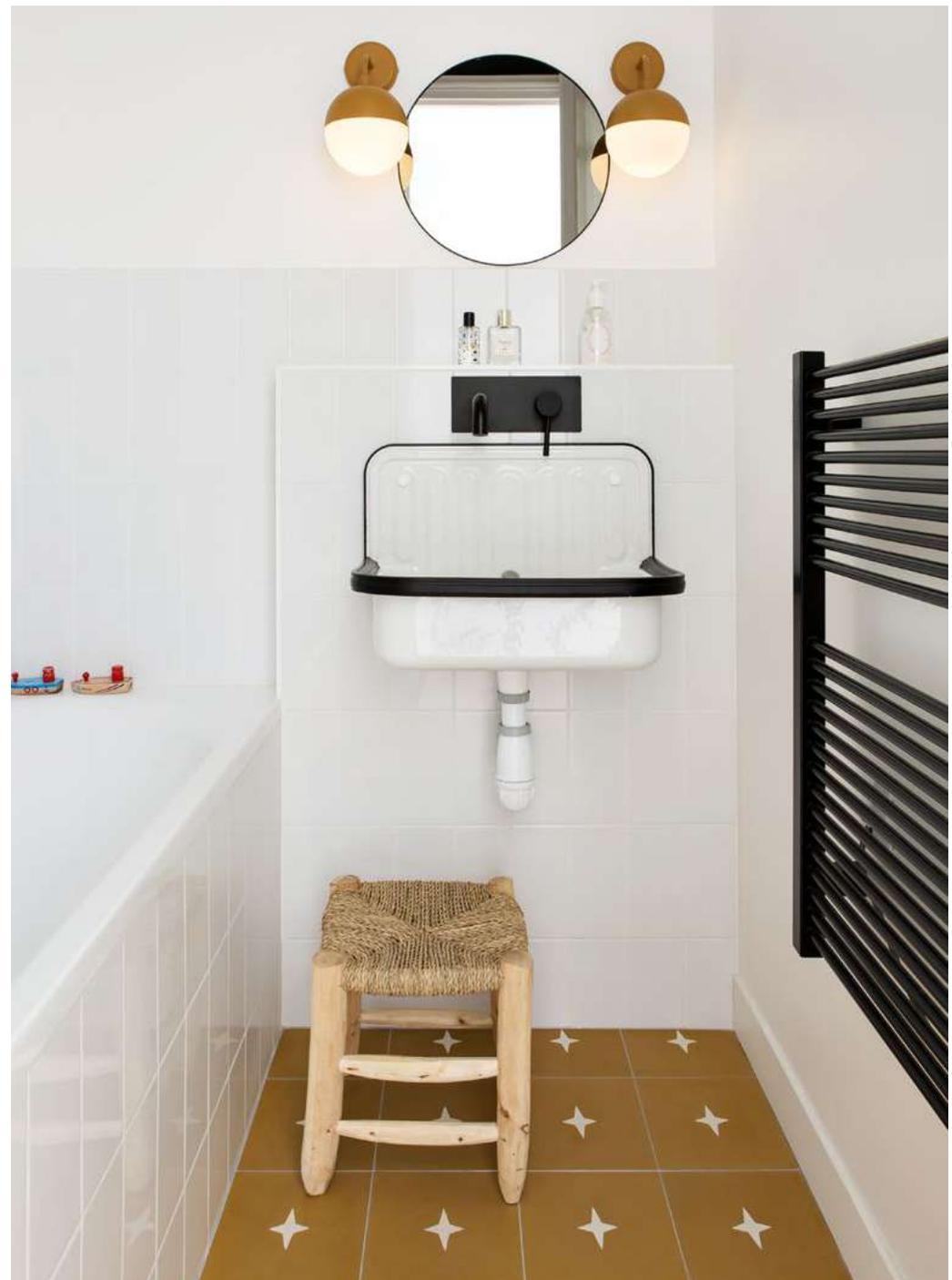
Voici les 7 motifs qui
composent la collection
Tattoo. Racontez une
histoire en les mélangeant
ou bien créez des petits
accidents sur un sol unis
pour créer la surprise.



Les modèles Bahya star, Drop, Love, Sunshine, Open your eyes, Close your eyes et XXX peuvent être joués seuls parmi des unis ou ensemble pour raconter de belles histoires. Ici, l'ensemble des modèles de la collection Tattoo ont été réalisés en coloris A1 et A9.



Le modèle XXX en coloris A1 et A9 est ici disséminé parmi des unis noirs A1.



Le modèle Bahya star en all over issu de la collection Tattoo en coloris G2 et A9.
© Architecte Dominique De Joux, Home Interior.



Les modèles de la collection Tattoo en coloris A1 et A9 parmi des unis.
© Studio Dallas - photographie Maude Artarit.



Les modèles Close your eyes et Open your eyes parmi des unis
en coloris A1 et A9.



Le modèle Bahya star issu de la collection Tattoo en coloris A1 et A9 parmi des unis A1.



Le modèle XXX en coloris A1 et A9 parmi des unis.
© Architecte Transition Intérieur design.



NOS COLLABORATIONS

La collection Coralie Prévert

Avec Coralie Prévert, la Maison Bahia lance le premier alphabet en carreaux de ciment. Déclinée en deux harmonies de couleurs, la collection vous offre 2 façons de vous emparer d'elle :

1/ vous pouvez écrire vos messages en carreaux de ciment, faire de votre habitat une page blanche.

2/ Ou bien piocher dans les subtils jeux de calepinages que donnent chacune des lettres. De la lettre au motif, il n'y a qu'un pas...



COLORIS COSMIC

Collection Coralie Prévart

Le fil rouge des textiles imprimés de Coralie Prévart est la présence d'un petit cartouche qui révèle une phrase ou un proverbe, élevant ainsi l'accessoire au rang de talisman.

De là est née l'envie d'une collaboration autour des phrases, des mots et de la lettre...

Avec Coralie Prévart, la Maison Bahya lance le premier alphabet en carreaux de ciment. Vous pouvez écrire vos messages en carreaux de ciment : vos petites expressions maison, le nom d'un lieu ou encore votre mantra préféré, toutes les idées peuvent prendre vie !



L'alphabet signé Coralie Prévart en coloris Cosmic.



Sur le pan de mur d'un restaurant, un message composé des lettres de l'alphabet signé Coralie Prévart. Ici en coloris Cosmic.

COLORIS VULCANO

Collection Coralie Prévart

Le fil rouge des textiles imprimés de Coralie Prévart est la présence d'un petit cartouche qui révèle une phrase ou un proverbe, élevant ainsi l'accessoire au rang de talisman.

De là est née l'envie d'une collaboration autour des phrases, des mots et de la lettre...

Avec Coralie Prévart, la Maison Bahya lance le premier alphabet en carreaux de ciment. Vous pouvez écrire vos messages en carreaux de ciment : vos petites expressions maison, le nom d'un lieu ou encore votre mantra préféré, toutes les idées peuvent prendre vie !



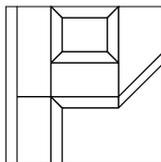
L'alphabet signé Coralie Prévart en coloris Vulcano.



Au sol de cette cuisine, le modèle Ferrara et en crédence un message composé des lettres de l'alphabet, tous deux signés Coralie Prévart. Ici en coloris Vulcano.

PARMA

Collection Coralie Prévert



Le modèle Parma est un grand motif et donnera ainsi de l'ampleur à votre espace, au sol ou au mur. On aime la forme que le dessin de la lettre laisse apparaître au centre, qui évoque un moulin à vent!

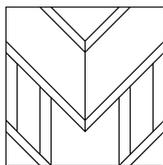
Pour cette version dans le coloris Cosmic, Coralie Prévert a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : noir A1, jaune curry H4, beige rosé F6, blanc A9, bleu intense B5



Le modèle Parma en coloris Cosmic.

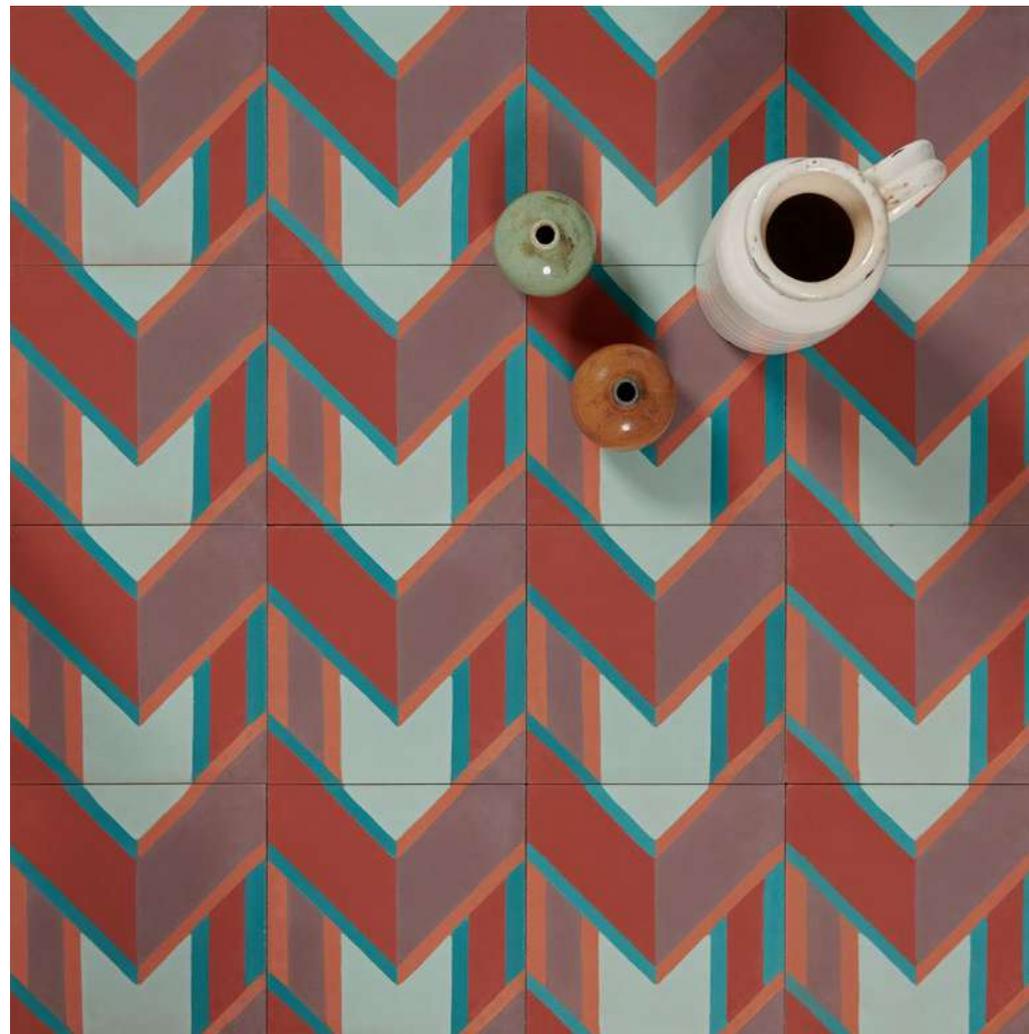
MONZA

Collection Coralie Prévert



Le modèle Monza crée un chevron généreux qui donnera du rythme à vos espaces

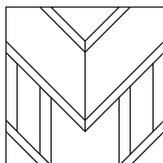
Pour cette version dans le coloris Vulcano, Coralie Prévert a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : vert céladon 35, rouge brique E4, aubergine F3, vert canard B4, terre battue H2



Le modèle Monza en coloris Vulcano.

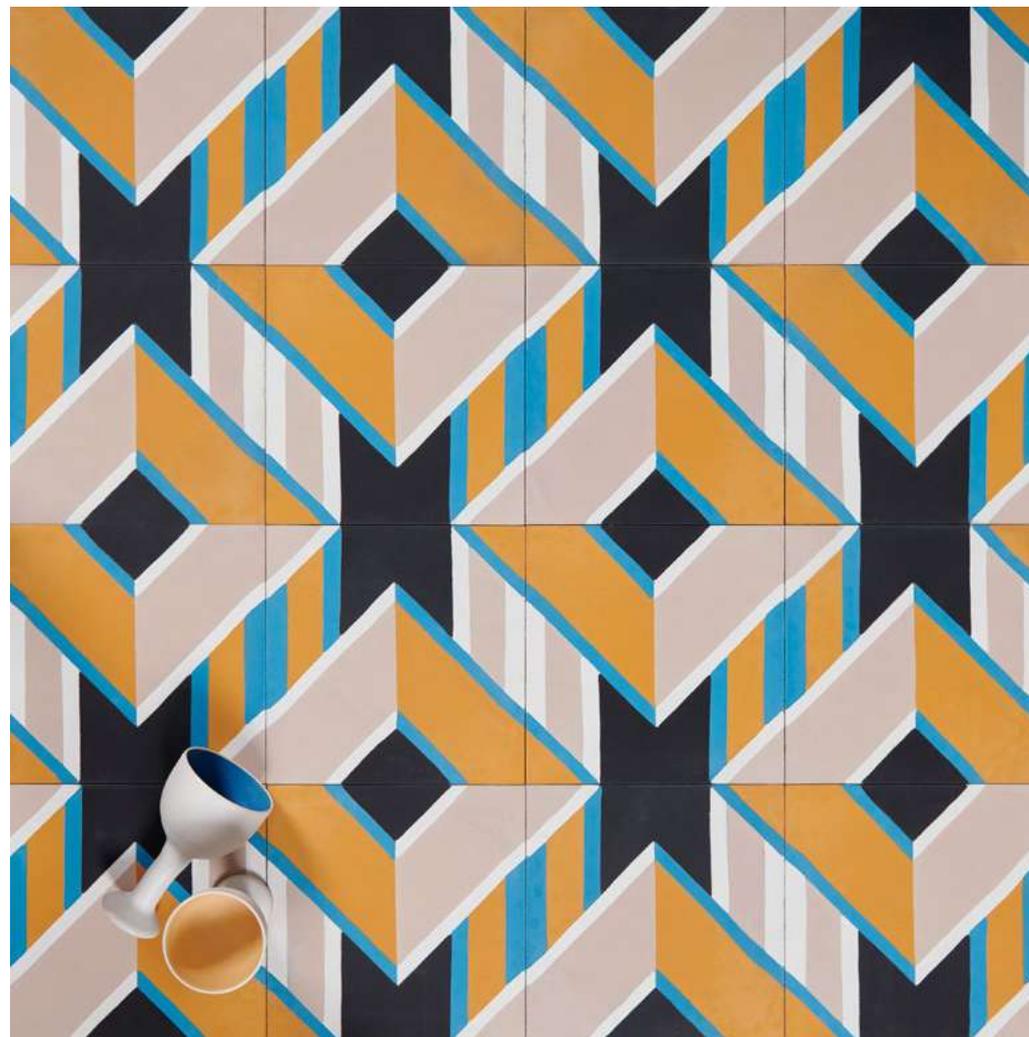
MANTOVA

Collection
Coralie Prévert



Mantova est un motif deux en un qui crée un relief en trompe l'oeil. Au premier plan, les gros carrés bicolores positionnés sur la pointe semblent flotter au dessus des bandes rayées qui lui offrent également une trajectoire linéaire.

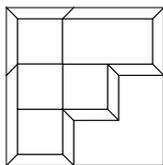
Pour cette version dans le coloris Cosmic, Coralie Prévert a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : noir A1, jaune curry H4, beige rosé F6, blanc A9, bleu intense B5



Le modèle Mantova en coloris Cosmic.

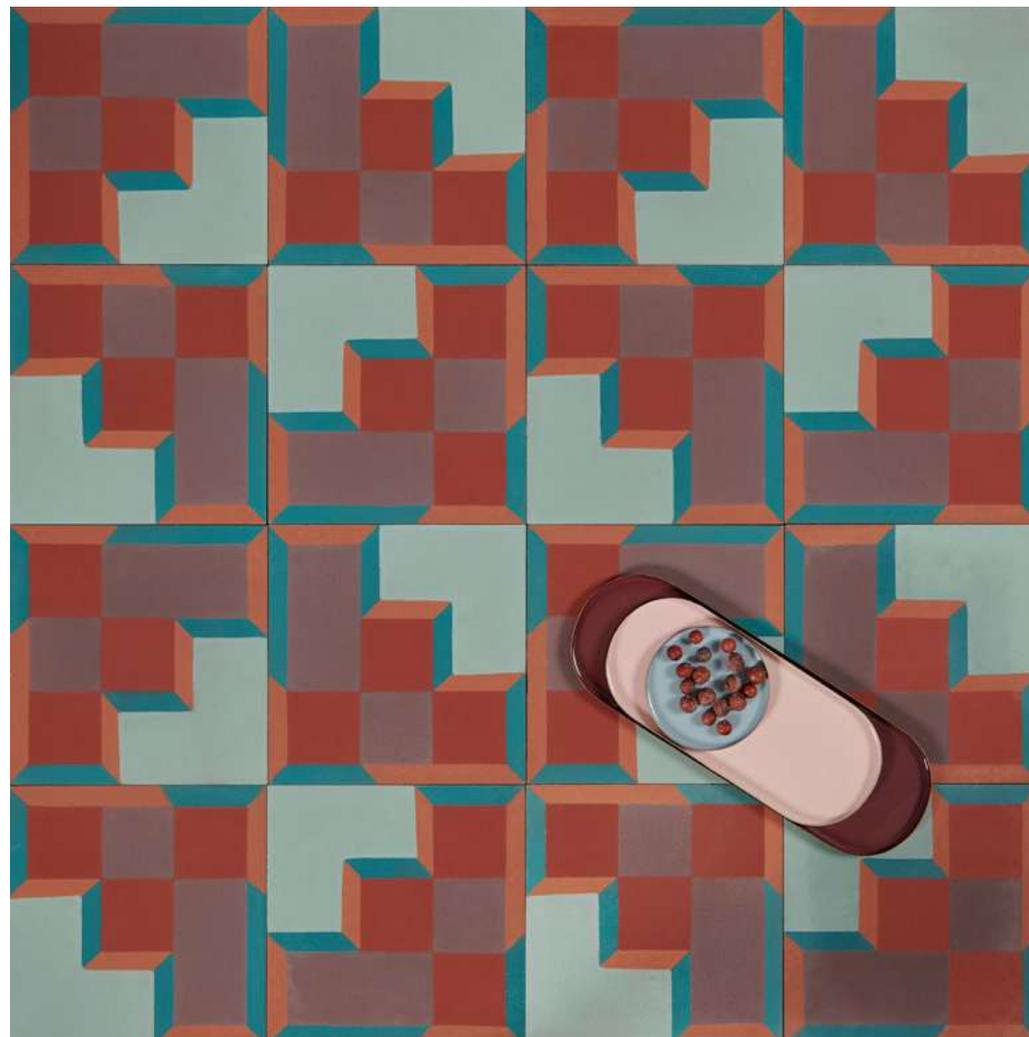
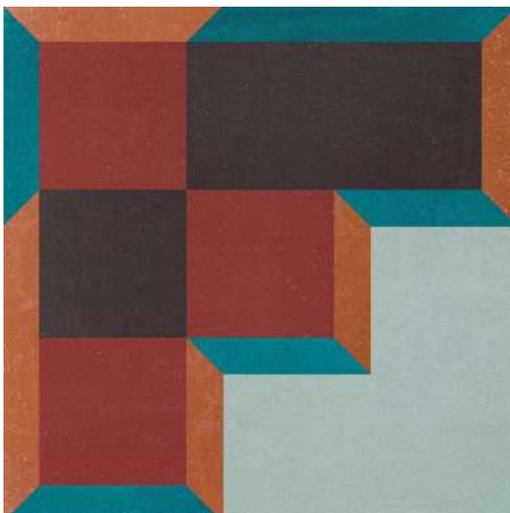
FERRARA

Collection Coralie Prévert



Pour tous ceux qui cherchent un motif de carreaux de ciment qui ne soit pas trop répétitif, le modèle Ferrara offre un jeu de double motif et des angles inversés à la rencontre de chaque carreau : il y a de la vie par ici!

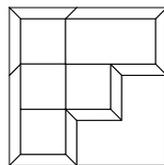
Pour cette version dans le coloris Vulcano, Coralie Prévert a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : vert céladon 35, rouge brique E4, aubergine F3, vert canard B4, terre battue H2



Le modèle Ferrara en coloris Vulcano.

FIESOLE

Collection
Coralie Prévart



Le modèle Fiesole alterne de façon particulièrement décorative un graphisme géométrique à damiers colorés, qui progresse en escaliers pour laisser apparaître une contre forme noire contrastante.

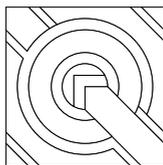
Pour cette version dans le coloris Cosmic, Coralie Prévart a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : noir A1, jaune curry H4, beige rosé F6, blanc A9, bleu intense B5



Le modèle Fiesole en coloris Cosmic.

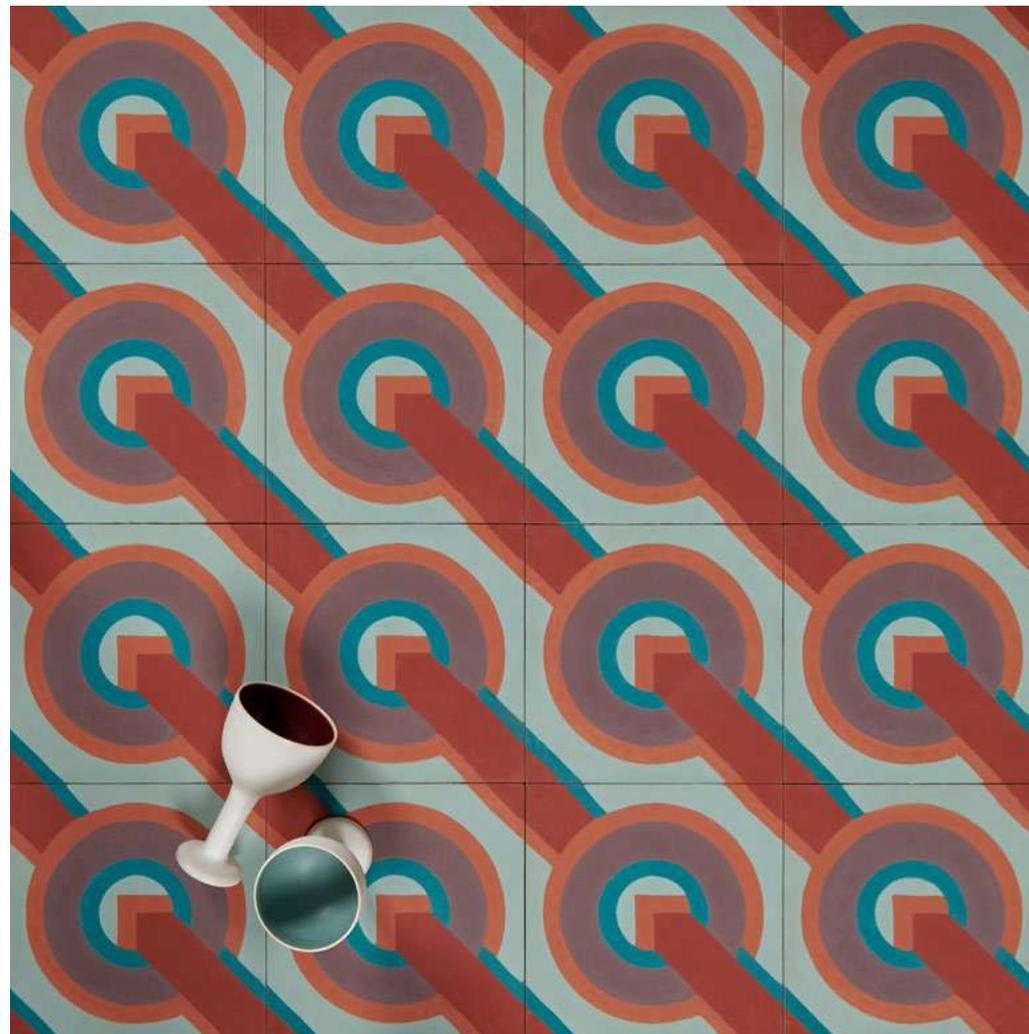
QUARTU

Collection
Coralie Prévert



Très haute couture, le modèle Quartu est vraiment original dans l'univers des carreaux de ciment crée des boucles généreuses et offre des lignes diagonales à votre espace.

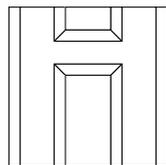
Pour cette version dans le coloris Vulcano, Coralie Prévert a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : vert céladon 35, rouge brique E4, aubergine F3, vert canard B4, terre battue H2



Le modèle Quartu en coloris Vulcano.

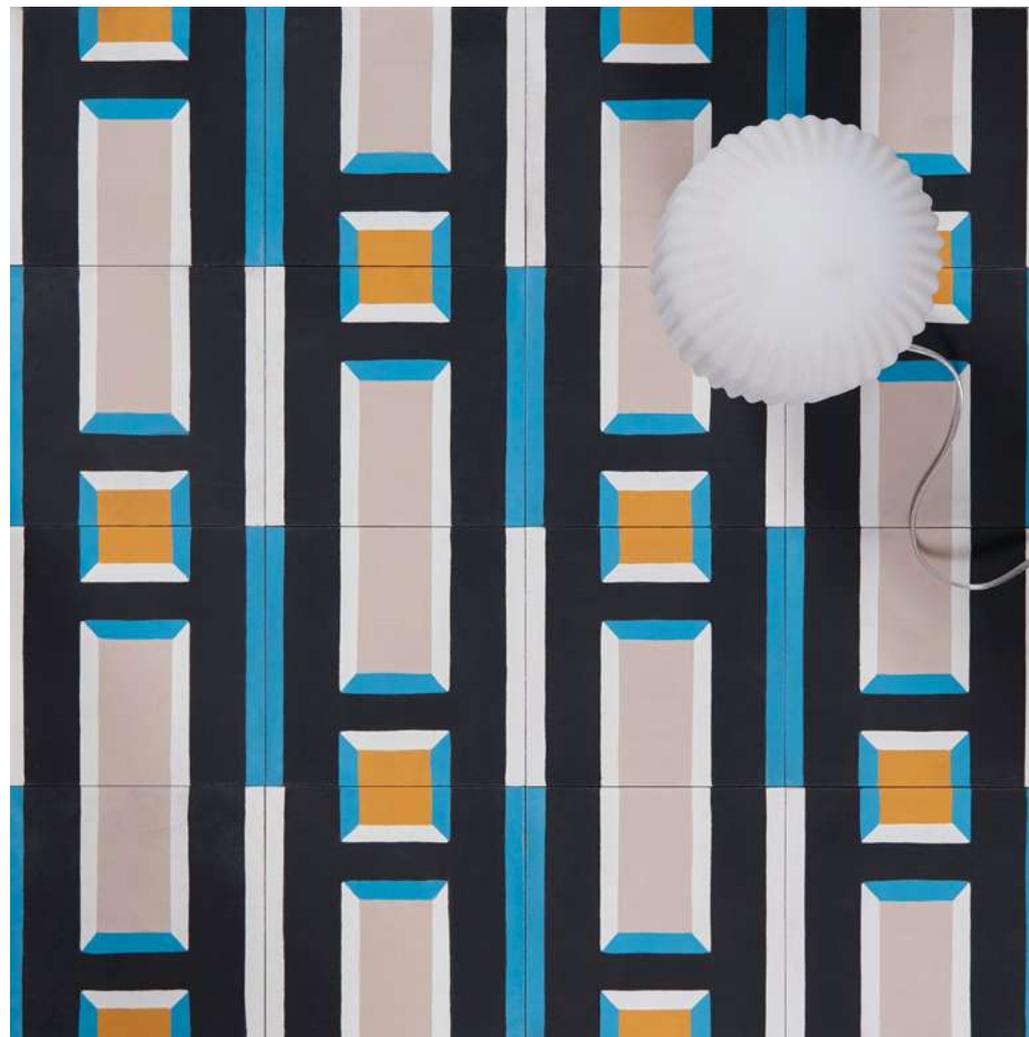
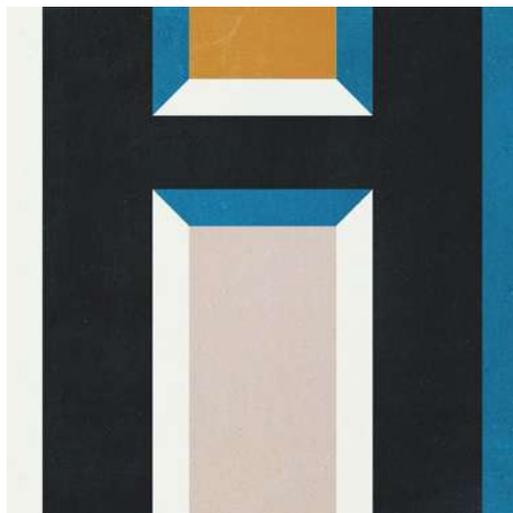
FIESOLE

Collection Coralie Prévert



Le modèle Imola a une élégance folle ! C'est un motif linéaire, avec son alternance de bandes larges et fines, qui vous permettra d'accentuer une perspective. Mais c'est un modèle linéaire qui est loin d'être plat : sa pose en quinconce et le jeu des couleurs discontinues lui donne énormément de rythme.

Pour cette version dans le coloris Cosmic, Coralie Prévert a combiné 5 couleurs de la palette Bahya : noir A1, jaune curry H4, beige rosé F6, blanc A9, bleu intense B5



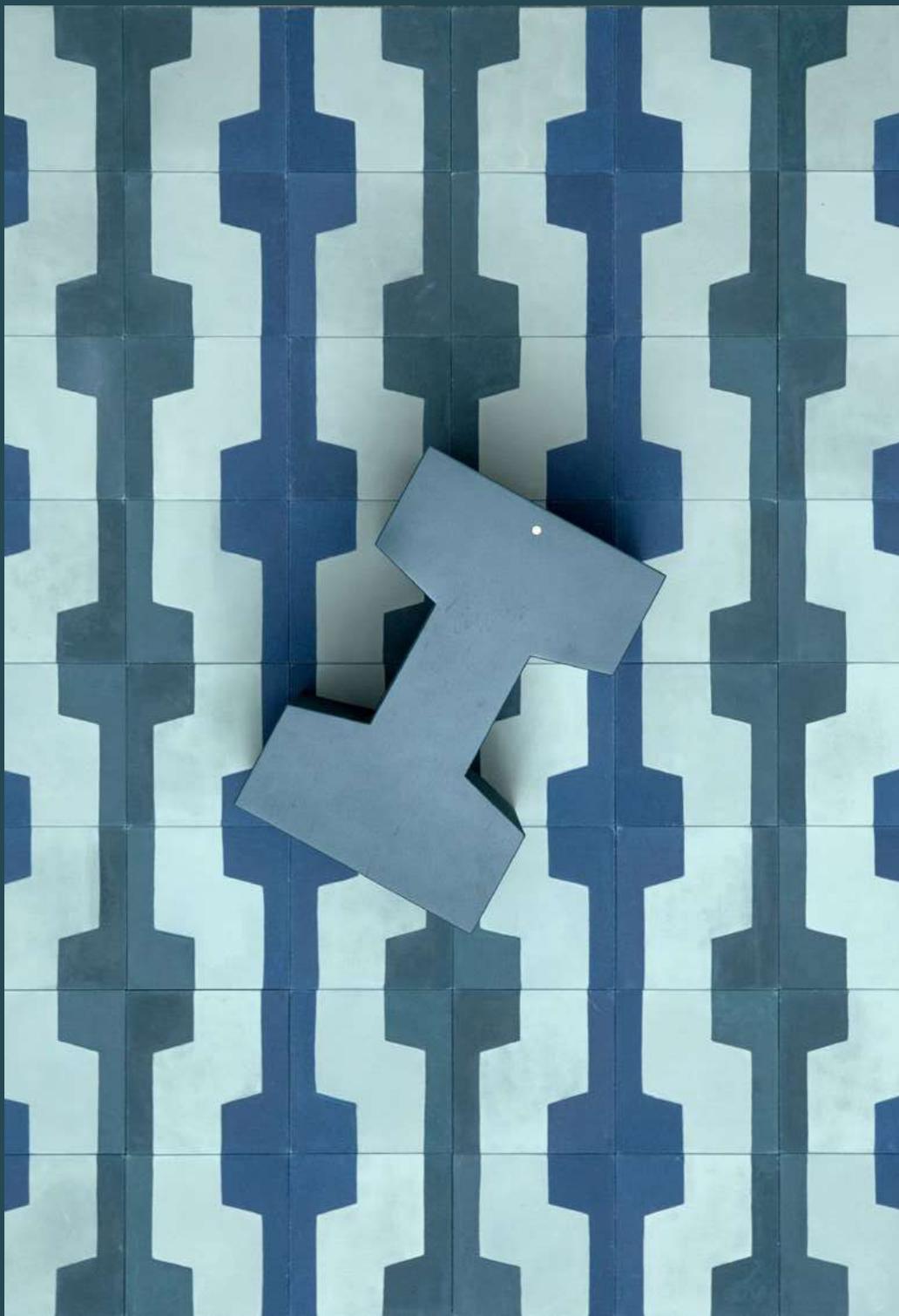
Le modèle Imola en coloris Cosmic.



Le modèle Parma signé Coralie Prévert.



Le modèle Imola signé Coralie Prévert au sol d'une entrée et en contremarches d'un escalier.



La collection Rails signée Gwendoline Porte

Gwendoline Porte est une designer française installée à Londres.

Nous lui devons le projet RAILS : une série de meubles-sculptures versatiles qui se font tour à tour assise, table basse, piétement ou empilement artistique.

Dans la continuité de ses meubles-sculptures, la designer Gwendoline Porte signe pour la Maison Bahia une collection de carreaux de ciment qui reprend la silhouette graphique de son design original, RAILS.

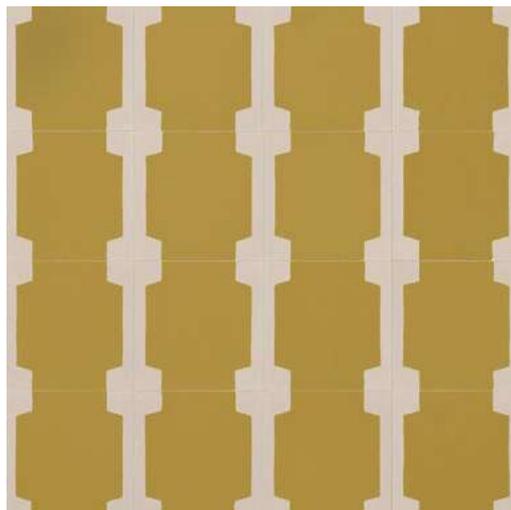
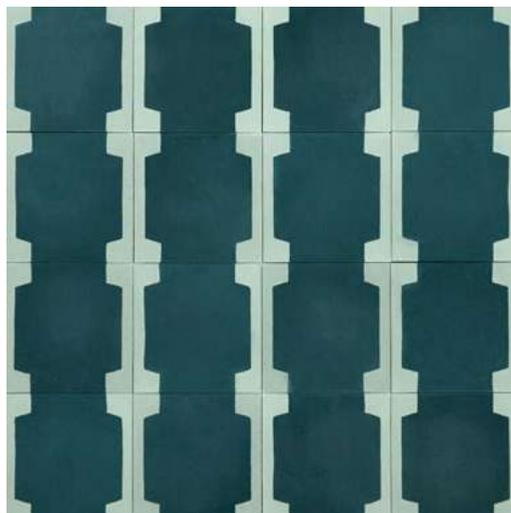
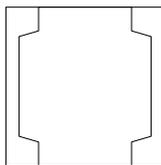


RAIL 1

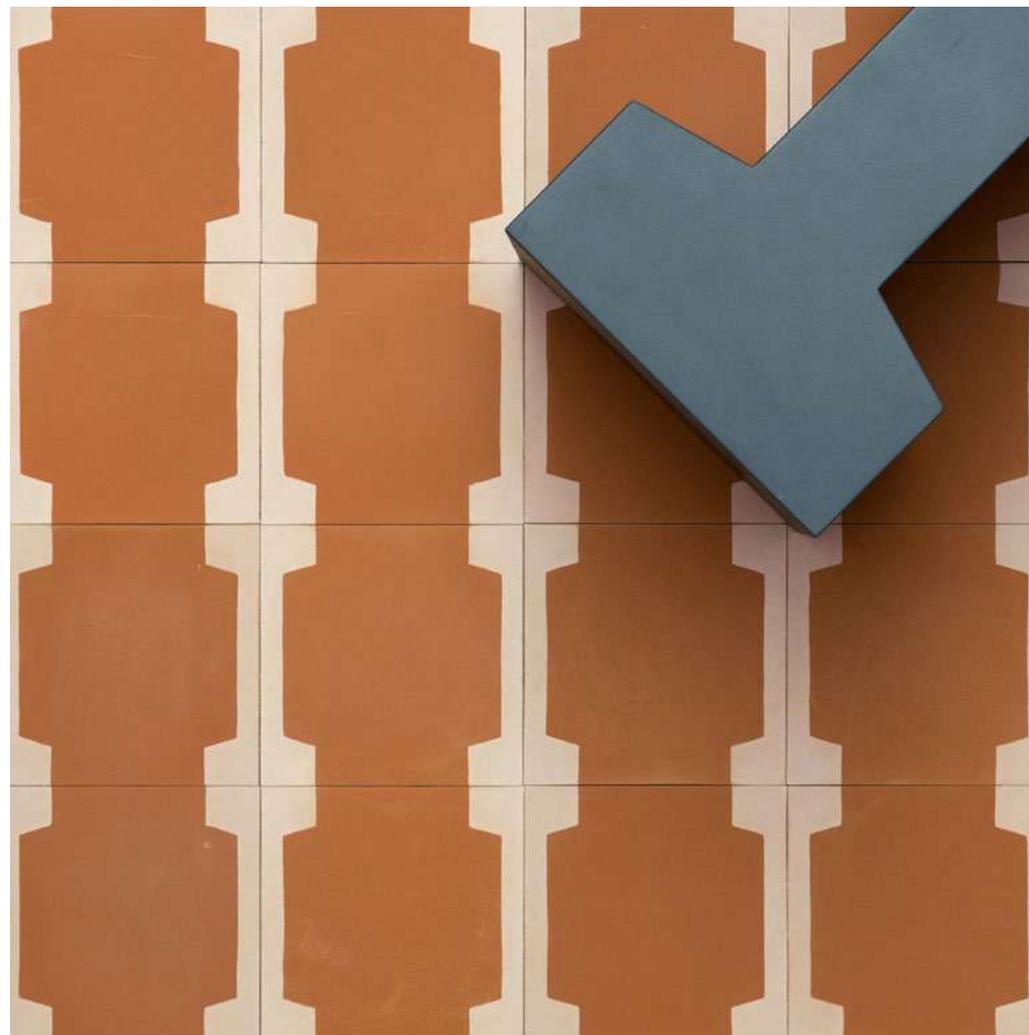
Collection Rails Gwendoline Porte

Le modèle Rail 1 reproduit avec force et simplicité le rythme graphique d'un profil de Rails.

Décliné en 8 combinaisons de couleurs différentes, la designer Gwendoline Porte signe une collection aux harmonies douces et profondes.



En haut : le modèle Rail 1 en coloris Emerald / Limewash.
En bas : le modèle Rail 1 en coloris Bronze / Rosa.



Le modèle Rail 1 en coloris Terra / Rosa.



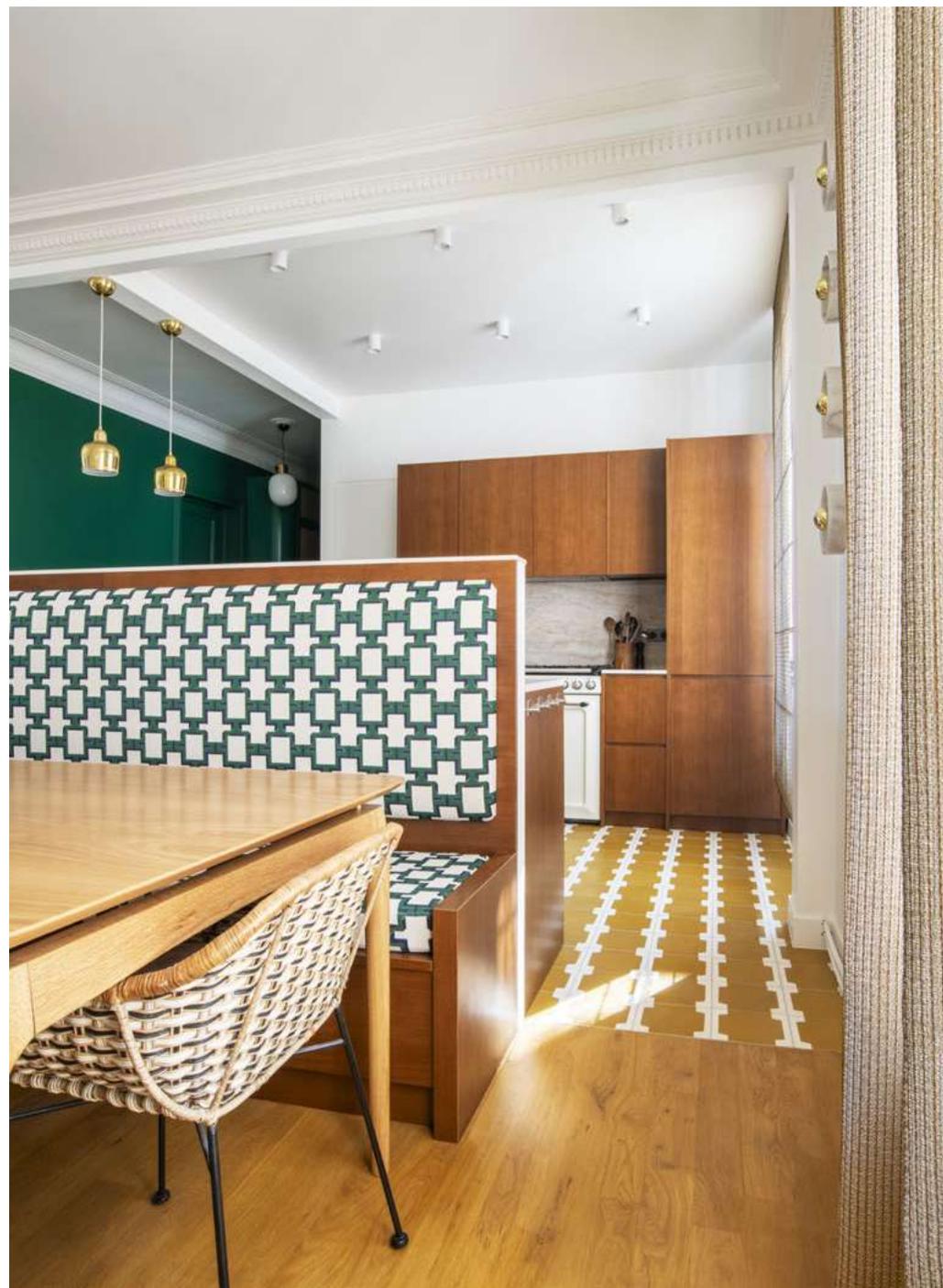
Le modèle Rail 1 en coloris H2 et A9.
© Architecte Maryline Salini



Le modèle Rail 1 en coloris G3 et A9.
© Architecte Maryline Salini



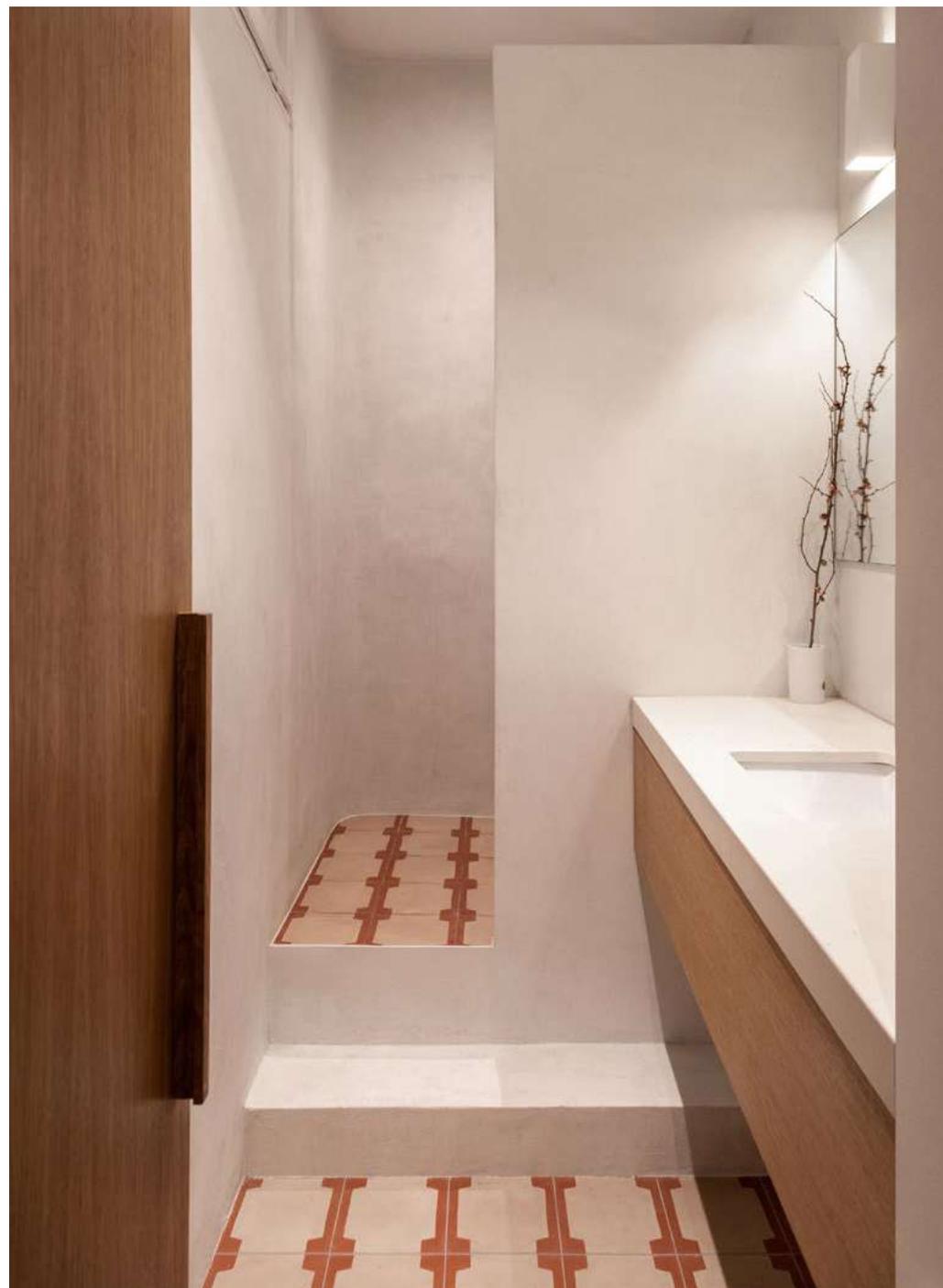
Le modèle Rail 1 en coloris G3 et A9.
© Agence Rouge Ardoise - photographie Marc Ancelle



Le modèle Rail 1 en coloris G3 et A9.
© Agence Rouge Ardoise - photographie Marc Ancelle



Le modèle Rail 1 en coloris E2 et C6.
© Architecte Olivia De Revel.

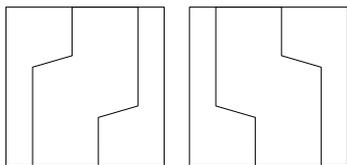


Le modèle Rail 1 en coloris Rosa / Terra.
© Architecte Atelier Leymarie Gourdon - photographie Bcdf Studio.

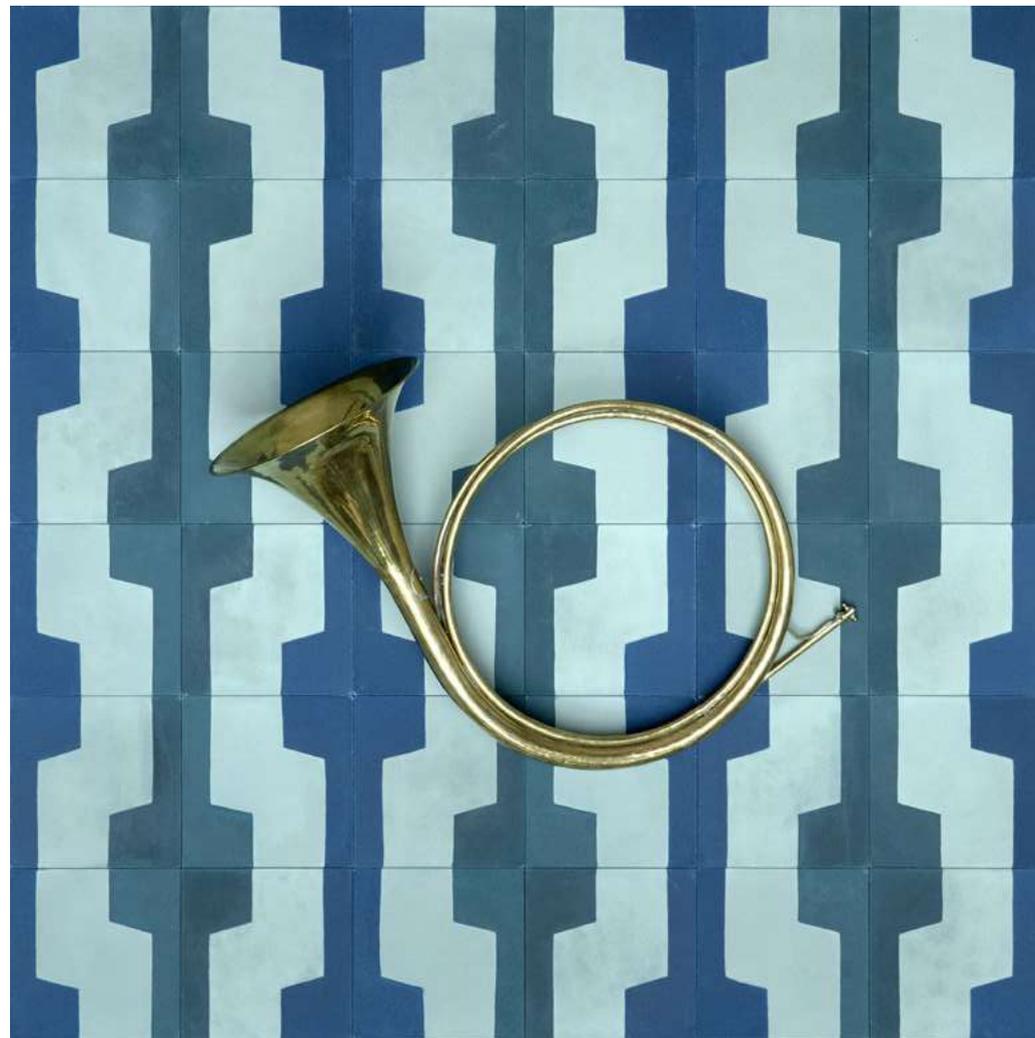
RAIL 2

Collection Rails Gwendoline Porte

Décliné en 2 combinaisons de couleurs différentes, ce modèle grand format aux accents seventies joue avec la forme et la contre-forme produites par deux modules Rails agencés en quinconce.



En haut : le modèle Rail 2 en coloris Terra.
En bas : le modèle Rail 2 en coloris Emerald.



Le modèle Rail 2 en coloris Emerald.



Le modèle Rail 2 en coloris Emerald.
© Architecte Fabienne Boe de Pirey - photographie
Romain Boe.



Le modèle Rail 2 en coloris Emerald.



La collection Mini Labo

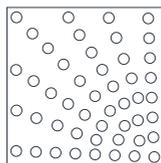
C'est au talent du studio Mini labo que la Maison Bahya a confié la création d'une ligne de carreaux de ciment originale.

Céline Héno et Caroline Diaz se sont emparées du sujet avec bonheur et ont laissé s'exprimer leur goût pour les dessins stylisés, les belles matières et le travail des couleurs.

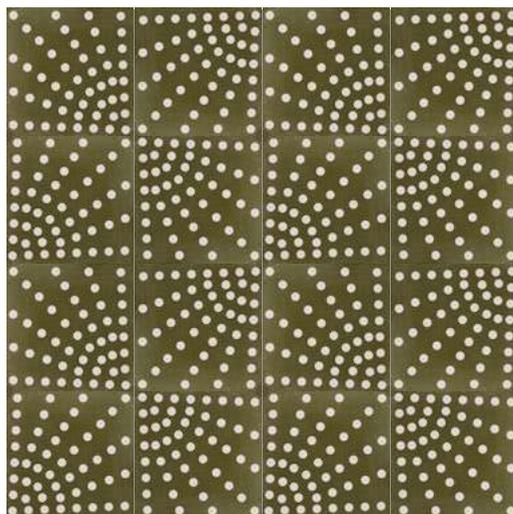
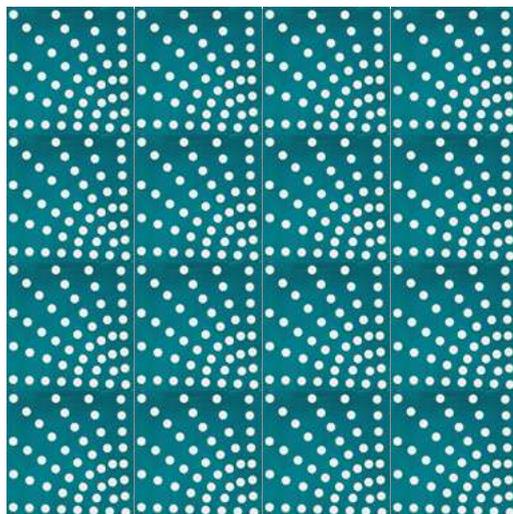


ÉVENTAIL

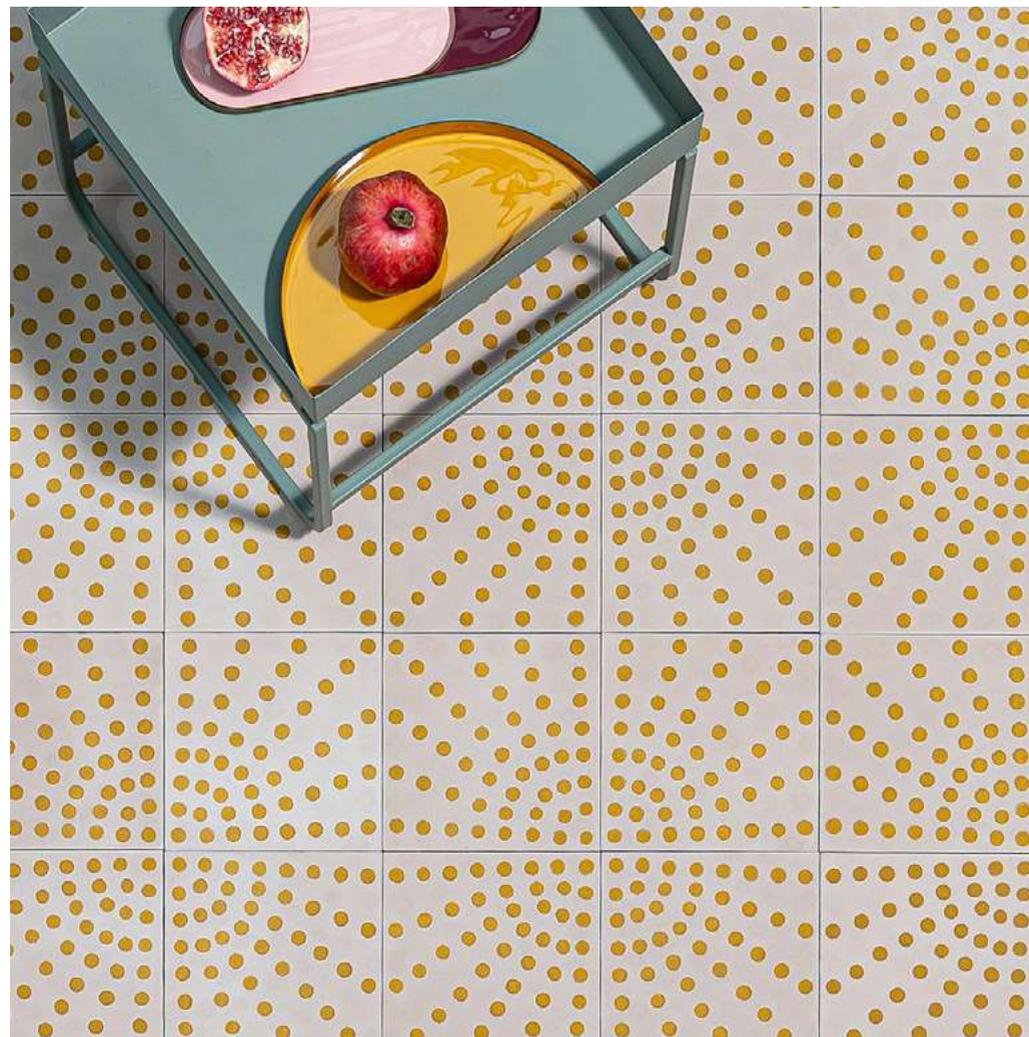
Collection Mini Labo



Diffusant ses ondes pointillistes et aériennes, le modèle Éventail se transforme au gré des différentes possibilités de pose. Mettez-le à vos couleurs dans le simulateur !



En haut : le modèle Éventail en coloris B4 et A9.
En bas : le modèle Éventail en coloris D4 et F6.



Le modèle Eventail signé Mini Labo en coloris F6 et H4.



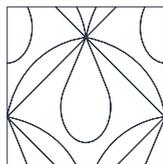
Le modèle Eventail signé Mini Labo en coloris A8 et A9.
© Architecte Adeline Pithois Guilou.



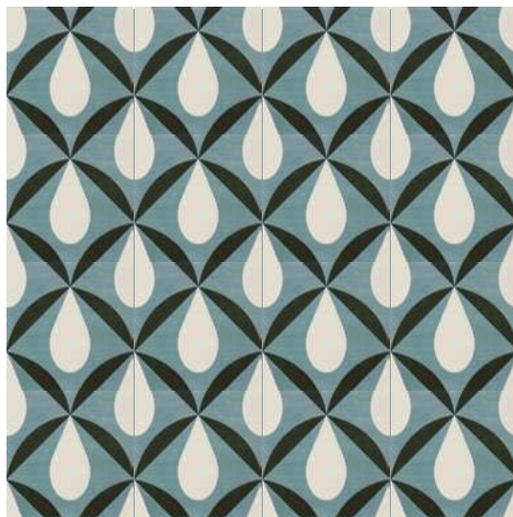
Le modèle Eventail signé Mini Labo en coloris F2 et F6.

BOSSA

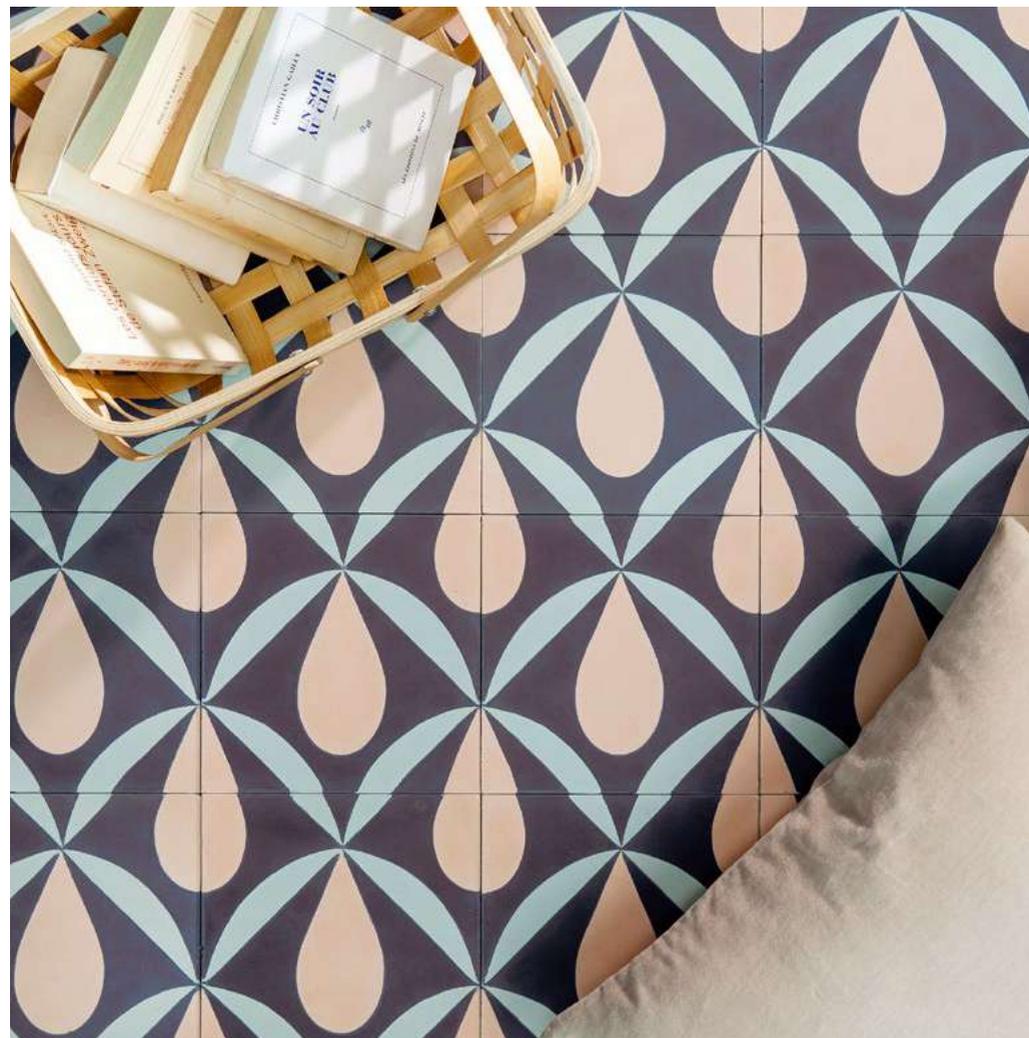
Collection Mini Labo



A la fois graphique et tout en générosité, le modèle Bossa offre une interprétation douce et épurée des influences sixties.



En haut : le modèle Bossa en coloris bleu.
En bas : le modèle Bossa en coloris camel.



Le modèle Bossa signé Mini Labo en coloris Carbone.



Le modèle Bossa signé Mini Labo en coloris F2, H6, A8.



Le modèle Bossa signé Mini Labo en coloris H2, H6, E9.

CAMÉLIA

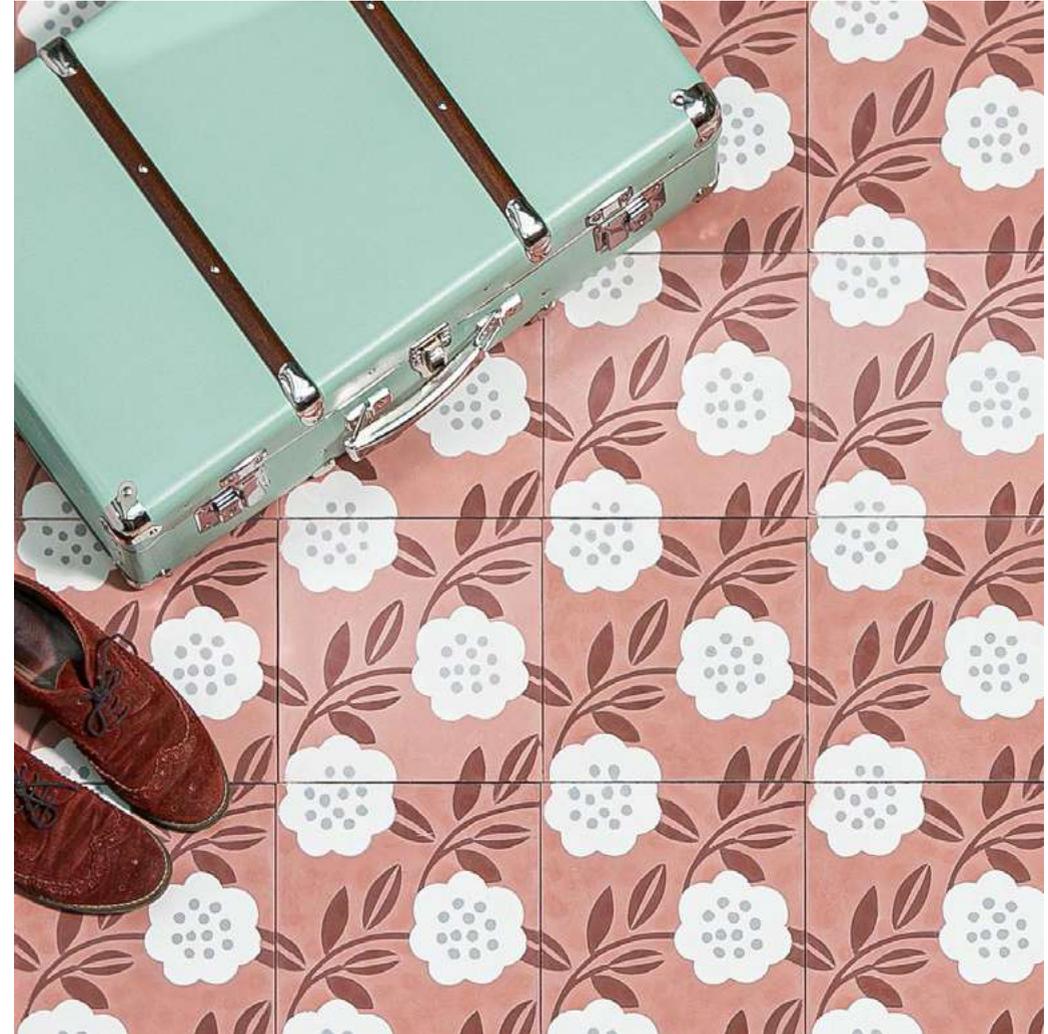
Collection Mini Labo



Emblématique du style du studio Mini labo, le charme poétique du modèle Camélia est assez inédit dans l'univers des carreaux de ciment.



En haut : le modèle Camélia en coloris bleu.
En bas : le modèle Camélia en coloris vert paon.



Le modèle Camélia signé Mini Labo en coloris Vieux rose.



Le modèle Camélia signé Mini Labo en coloris Vieux rose.



Le modèle Camélia signé Mini Labo en coloris Vert paon.



La collection Valérie Barkowski

L'invitation au voyage est un élément central de la démarche de Valérie Barkowski.

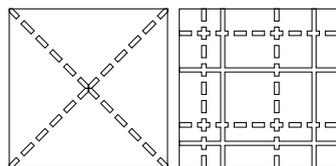
Le monde reste à découvrir. C'est ainsi que son travail sur le style a souvent valeur de témoignage, associant passages de frontières, rencontres avec des hommes et des femmes exceptionnels, et exploration de territoires de prédilection (Russie, Maroc, Inde, France, ...).

Des traditions revisitées d'où la créatrice fait émerger la modernité, comme en témoigne la Collection qu'elle signe pour la Maison Bahia.



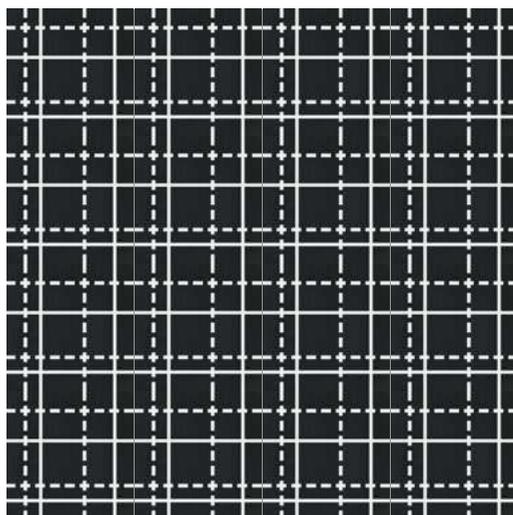
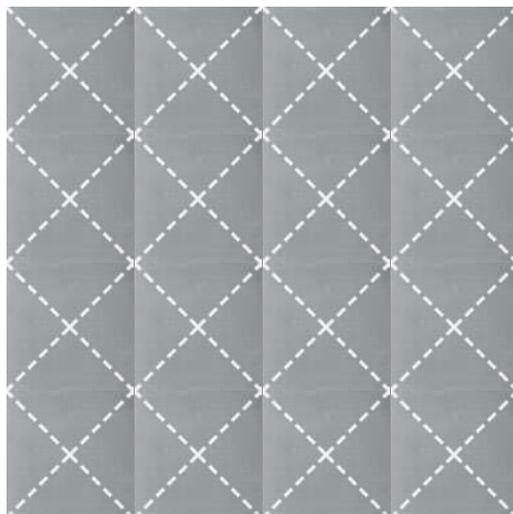
KROSS - CHECK

Collection
Valérie Barkowski

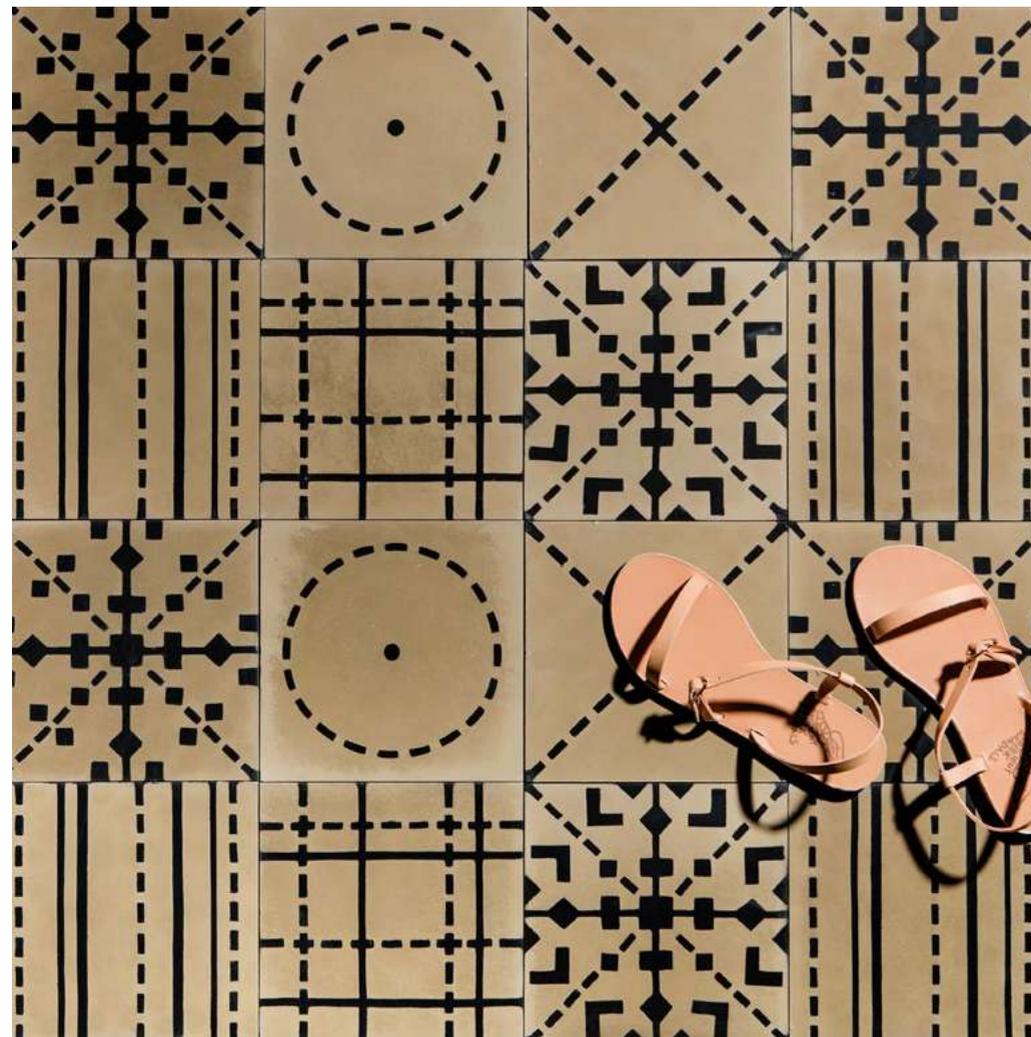


La collection signée
Valérie Barkowski se
compose de 6 motifs :
Kross, Check, Kasuti 1,
Kasuti 2, Stripes, Yam.

Ils sont à combiner
pour créer un patchwork
ethnique et singulier, mais
vous pouvez également
les désolidariser et jouer
un motif en répétition :
chaque modèle produit
des propositions
décoratives
très distinctes.



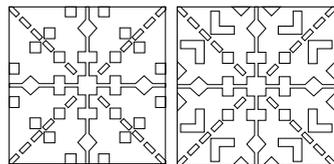
En haut : le modèle Kross en coloris gris.
En bas : le modèle Check en coloris noir.



La collection Valérie Barkowski en patchwork en coloris C4 et A1.

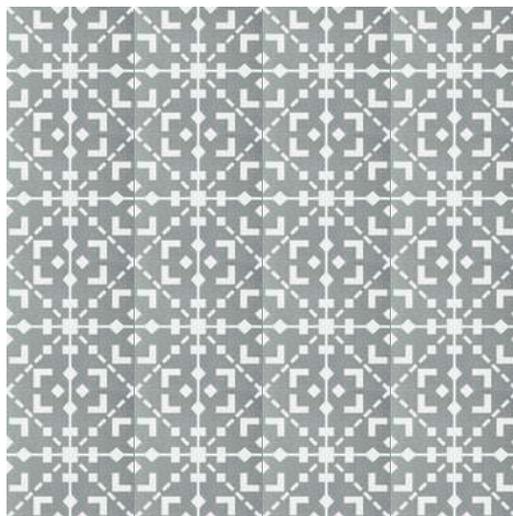
KASUTI 1 - KASUTI 2

Collection Valérie Barkowski



La collection signée
Valérie Barkowski se
compose de 6 motifs :
Kross, Check, Kasuti 1,
Kasuti 2, Stripes, Yam.

Ils sont à combiner
pour créer un patchwork
ethnique et singulier, mais
vous pouvez également
les désolidariser et jouer
un motif en répétition :
chaque modèle produit
des propositions
décoratives
très distinctes.



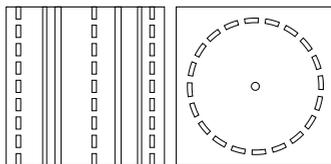
En haut : le modèle Kasuti 2 en coloris gris.
En bas : le modèle Kasuti 1 en coloris bistre.



La collection Valérie Barkowski en patchwork en coloris A1.
© Architecte Marisa Pouilloux, Rêve d'intérieurs.

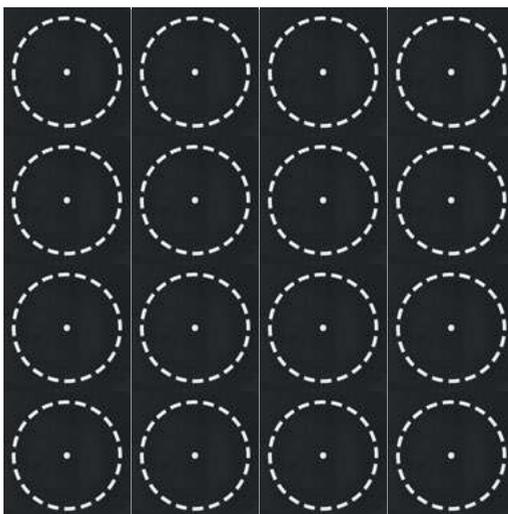
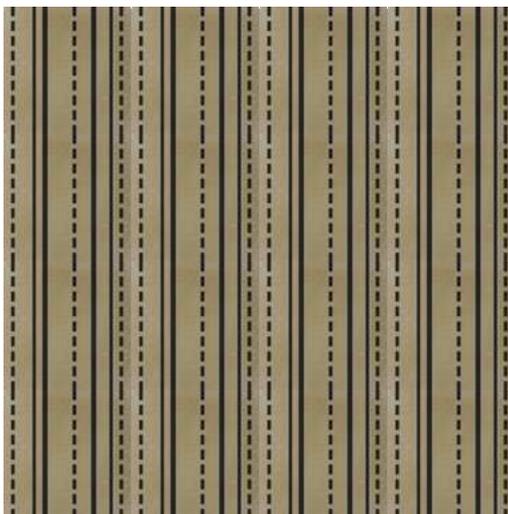
STRIPES - YAM

Collection
Valérie Barkowski



La collection signée
Valérie Barkowski se
compose de 6 motifs :
Kross, Check, Kasuti 1,
Kasuti 2, Stripes, Yam.

Ils sont à combiner
pour créer un patchwork
ethnique et singulier, mais
vous pouvez également
les désolidariser et jouer
un motif en répétition :
chaque modèle produit
des propositions
décoratives
très distinctes.



En haut : le modèle Stripes en coloris bistre.
En bas : le modèle Yam en coloris noir.



La collection Valérie Barkowski en patchwork en coloris A4.

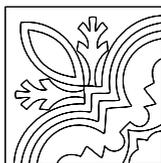


NOS GRANDS CLASSIQUES

Nous vous présentons ici une sélection
issue de notre fond de 350 motifs.
L'intégralité de nos modèles est consultable
dans notre grand catalogue.

BOSCO

Grands Classiques



Le modèle Bosco d'inspiration résolument végétale ne se contente pas d'être floral : regardez un peu ce qu'il se passe dans les diagonales ! Ce sont comme les pépins d'un fruit rehaussés de deux petits branchages. Un détail assez inédit dans l'histoire des carreaux de ciment...

C'est un grand format dont le motif se révèle sur 4 carreaux.

Il sera parfait au sol d'une cuisine ou d'une entrée, où il apportera un supplément charme indéniable.

Bien entendu, ce grand modèle de carreaux de ciment conviendra particulièrement bien à un espace un peu vaste.



En haut : le modèle Bosco en coloris D2, C6, A2, D6.
En bas : le modèle Bosco en coloris D4, A8, A9, A1.



Le modèle Bosco en coloris D2, F6, E7, A1.
© Architecte Agathe Madeline.

MENZEH

Grands Classiques



Le carreau de ciment Menzeh est un modèle original, qui évoque les pétales d'un lys s'ouvrant à l'extrémité de leur tige.

On peut subtilement enrichir le dessin de la fleur en utilisant une autre couleur pour les contours : cela permet de faire apparaître un ourlet contrastant qui donnera du relief à l'ensemble.



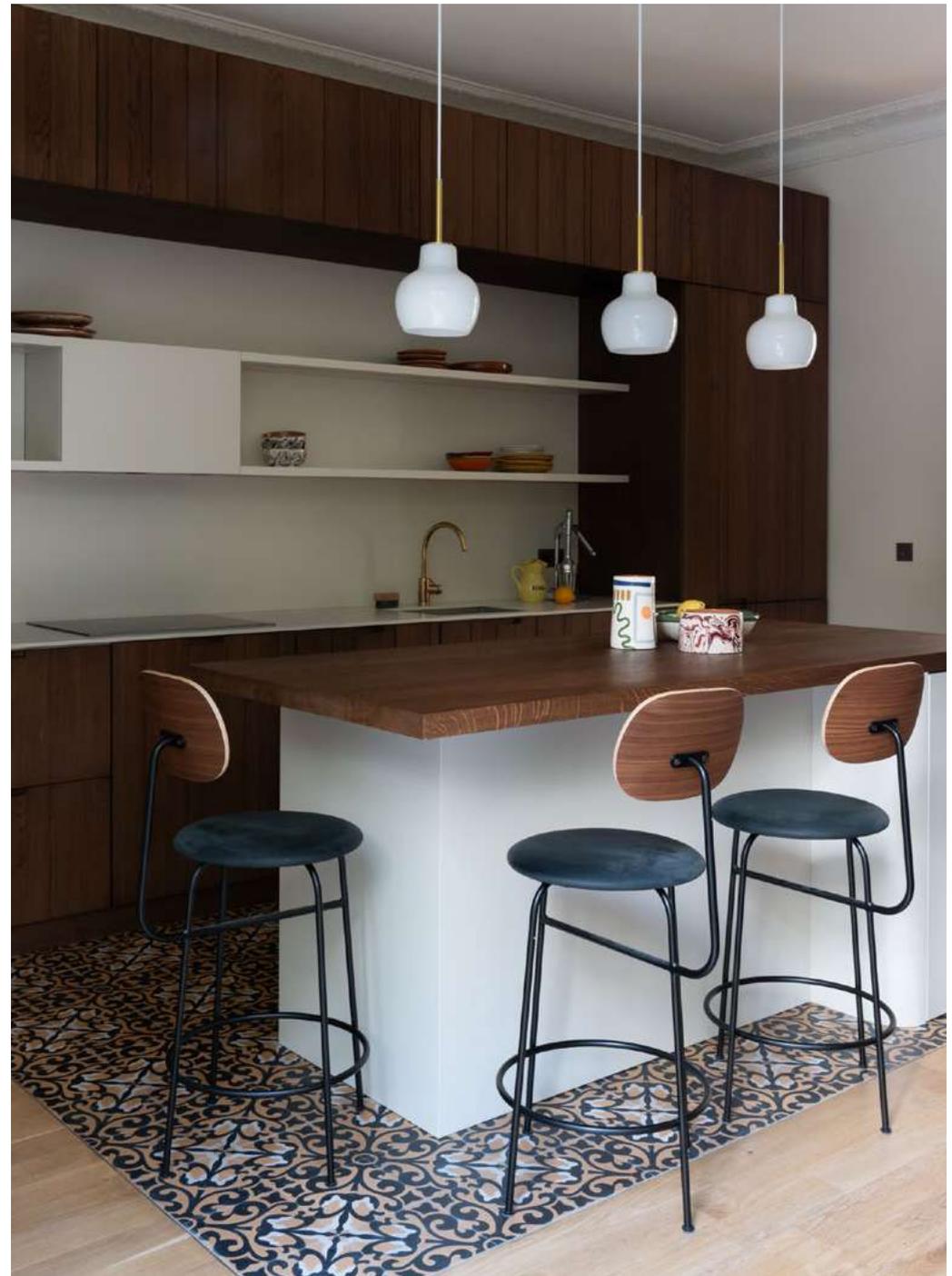
En haut : le modèle Menzeh en coloris F7, A9 et E7.
En bas : le modèle Menzeh en coloris D5, F6 et A9.



Le modèle Menzeh en coloris D5, C6 et A9.



Le modèle Menzeh en coloris G1, F2 et C6.
© Studio Godiniaux Architectes - Photographies Agathe Tissier.



Le modèle Menzeh en coloris G1, F2 et C6.
© Studio Godiniaux Architectes - Photographies Agathe Tissier.

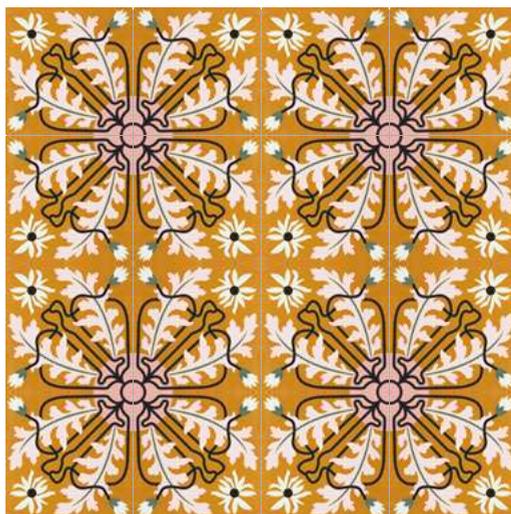
HILA

Grands Classiques



Hila est un grand motif floral totalement art nouveau et qui a une jolie histoire. C'est en effet à notre cliente Hila que nous devons sa réédition : elle a poussé la porte du showroom un jour en nous demandant si nous pouvions lui fabriquer les mêmes carreaux de ciment que ceux qui étaient dans le hall de l'immeuble qu'elle allait bientôt quitter. "Je l'aime tellement ! À l'idée de ne plus le voir tous les jours, ça me rend triste... alors je voudrais l'emporter avec moi, et le mettre au sol de ma nouvelle cuisine. Vous pouvez faire ça pour moi?".

Hila est assez fascinant : il peut tour à tour être aérien ou foisonnant, il est aussi beau ton sur ton que travaillé dans des teintes contrastées, il raconte des choses très différentes selon qu'on le pare des couleurs de la nature ou de celles tout droit sorties de notre imagination.



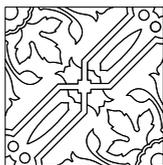
En haut : le modèle Hila en 35, A1, A9, E9, D4, E3, G3.
En bas : le modèle Hila en H4, E9, E8, A9, A1, D2.



Le modèle Hila en coloris A7, A8, F6, G3, A9, D1..

VINCENT

Grands Classiques



Le modèle Vincent est la réédition d'un motif ancien qui a décidément tout pour lui : vintage mais pas déjà vu, structuré sans être purement géométrique, floral mais pas gnangnan, tous les atouts d'un motif fourni mais léger et élégant.



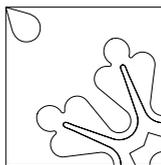
En haut : le modèle Vincent en coloris BH2, D2, A8, G2, A10.
En bas : le modèle Vincent en coloris A1, E3, D4, F5, A7.



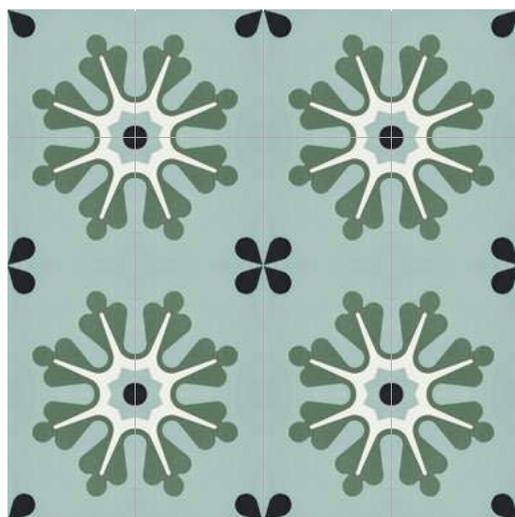
Le modèle Vincent en coloris H9, H7, A2, D2, A8, A7.
© Aachitecte Anne Chaperon - photographie Bcdf.

LA BRUGUIÈRE

Grands Classiques



La Bruguière est un grand motif aérien qui ne manque pas de singularité! C'est un motif ancien de carreaux de ciment que nous avons déniché au sol d'un vieux mas provençal du Gard. Quelle joie de rééditer des pépites issues des premières fabriques de carreaux de ciment du sud de la France !



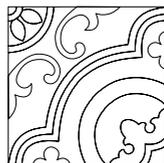
En haut : le modèle La Bruguière en coloris B1, C3, A9.
En bas : le modèle La Bruguière en coloris 35, D2, A9, A1



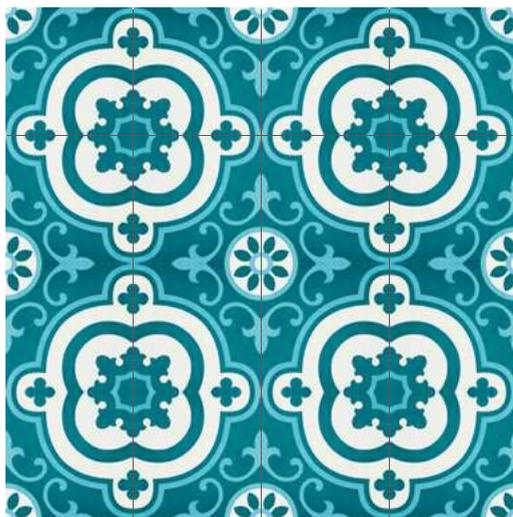
Le modèle La bruguière en coloris C6, H2, G2, 35, H6.

TEA TIME

Grands Classiques



Tea Time est un grand motif rétro plein de charme qui donnera un caractère fou à votre entrée, votre cuisine ou votre salle de bain. Il faut assembler 4 carreaux pour voir se révéler le dessin principal. Et quand 16 carreaux sont réunis, le motif secondaire apparaît lui aussi.



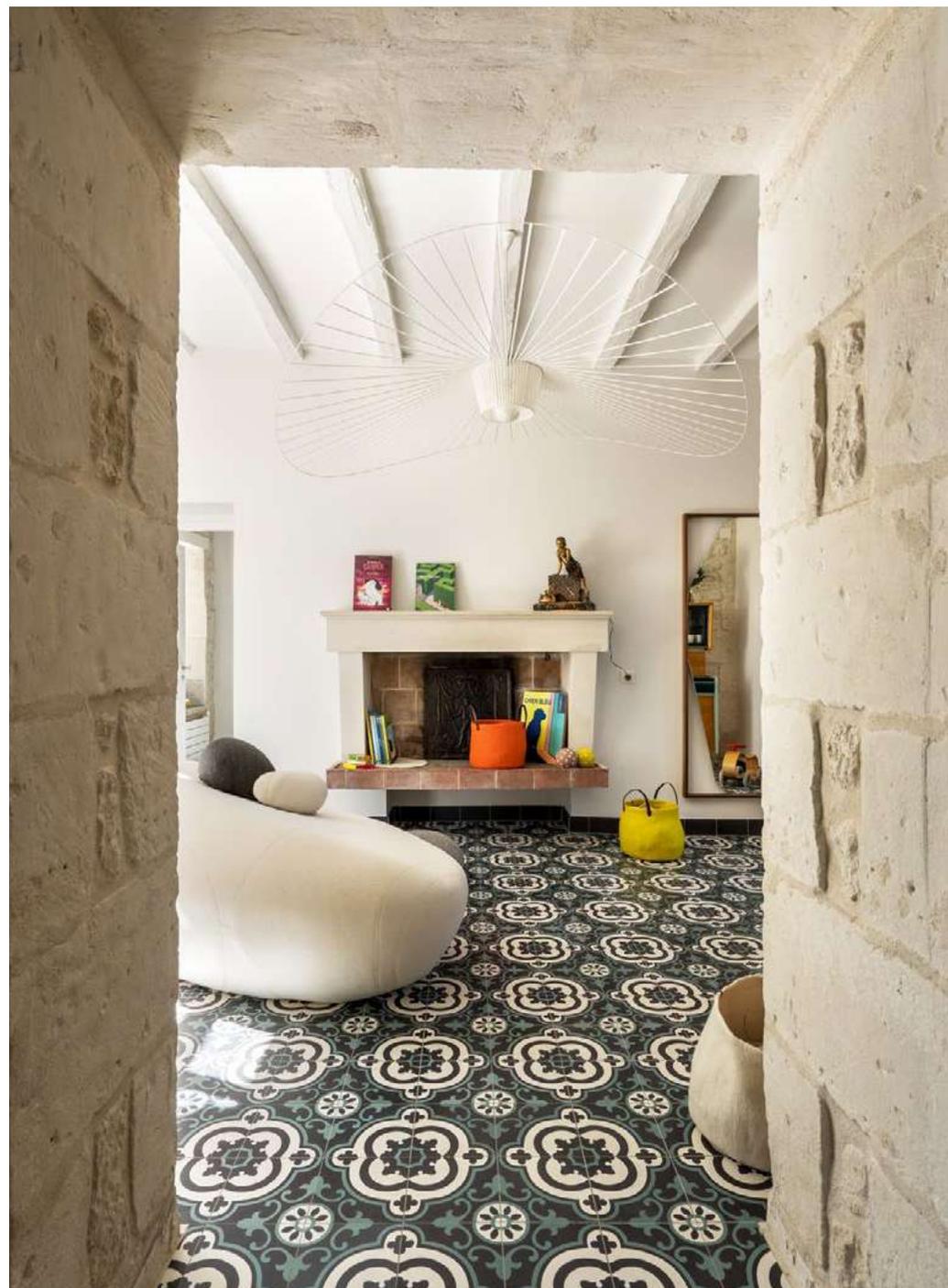
En haut : le modèle Tea Time en coloris B1, F6, 35 et A9.
En bas : le modèle Tea Time en coloris B4, B9 et A9.



Le modèle Tea Time en coloris B5, E5, A9, D7, H7 pour le sol d'un restaurant à Leipzig.
© Architectes Pizingers Moix - photographie Thomas-Kulish.



Le modèle Tea Time en coloris B5, E5, A9, D7, H7.
© Architectes Pizingers Moix.



Le modèle Tea Time en coloris F2, A7, A9 pour le concept store Paus'Ethique Home à Saintes.
© Paus'Ethique Home.



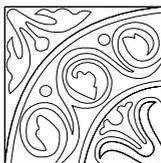
Le modèle Tea Time en coloris C2, 35, F6, A9.



Le modèle Tea Time en coloris B5, E5, A9, D7, H7.
© Architectes Pizingers Moix.

TANGER

Grands Classiques



Tanger est un grand motif : il faut assembler 4 carreaux pour que le dessin principal apparaisse.

Il est tout en rondeur et agréable à vivre. N'hésitez pas à aller voir ce qu'il donne dans le simulateur lorsqu'il est répété : les petits dessins placés dans les angles sont intéressants aussi lorsqu'ils sont assemblés.



En haut : le modèle Tanger en coloris BH2, D2 et A8.
En bas : le modèle Tanger en coloris B1 et F6.



Le modèle Tanger en coloris H4 et A9.



Le modèle Tanger en coloris A9 et B4 ici posé au sol puis en contremarche et dans chacune des niches murales de la douche.
© Home Interior, Dominique De Joux.



Le modèle Tanger en coloris A7, A8, A4 et A9.



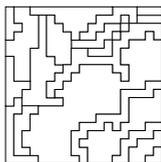
Le modèle Tanger en coloris A9 et A1.
© Studio PK.



Le modèle Tanger en coloris A9 et A1.
© Studio PK.

AMANDINE

Grands Classiques



Amandine est un grand motif floral dont le dessin pixelisé fait toute l'originalité et la modernité... Alors que c'est en fait la réédition d'un modèle de carreau de ciment ancien ! Il a été repéré par Amandine (d'où son petit nom) lors d'un voyage à Valladolid, au Mexique.

C'est un motif vintage et bourré de charme qui n'est pas sans rappeler le foisonnement floral des tapis moldaves... et qui se prête merveilleusement bien à tout un tas de mises en couleurs !



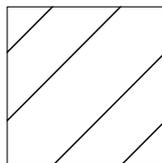
En haut : le modèle Amandine en coloris B1, C4, C3, H3, H6, H8, E2. En bas : le modèle Amandine en coloris D1, 35, D3, A7, C5, E2 et H3.



Le modèle Amandine en coloris B1, C4, C3, H3, H6, H8, E2.

VICE VERSA

Grands Classiques



Notre modèle Vice Versa n'y paraît pas comme ça, mais il offre un terrain de jeu incroyable pour créer des patterns singuliers en fonction de chaque projet ! Avec ses généreuses rayures obliques, il se révèle être un outil formidable pour structurer les espaces, créer des enchaînements habiles, souligner une perspective, accompagner la circulation naturelle entre deux pièces, apporter du rythme et briser la monotonie d'un motif répétitif dans de grands espaces.

Il suffit de faire pivoter les carreaux pour obtenir autant d'accidents que souhaités ! Nous nous sommes amusés comme des petits fous pour vous montrer quelques possibilités, alors confiez-nous les plans de votre espace et nous vous proposerons avec plaisir un calepinage sur mesure !



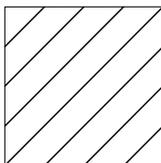
En haut : le modèle Vice versa en coloris D4 et E9.
En bas : le modèle Vice versa en coloris E3, G3 et E9.



Le modèle Vice versa en coloris A3, A9, G3.
© Architecte Atelier du Pré - photographie Catherine de Torquat

ZEBRA

Grands Classiques

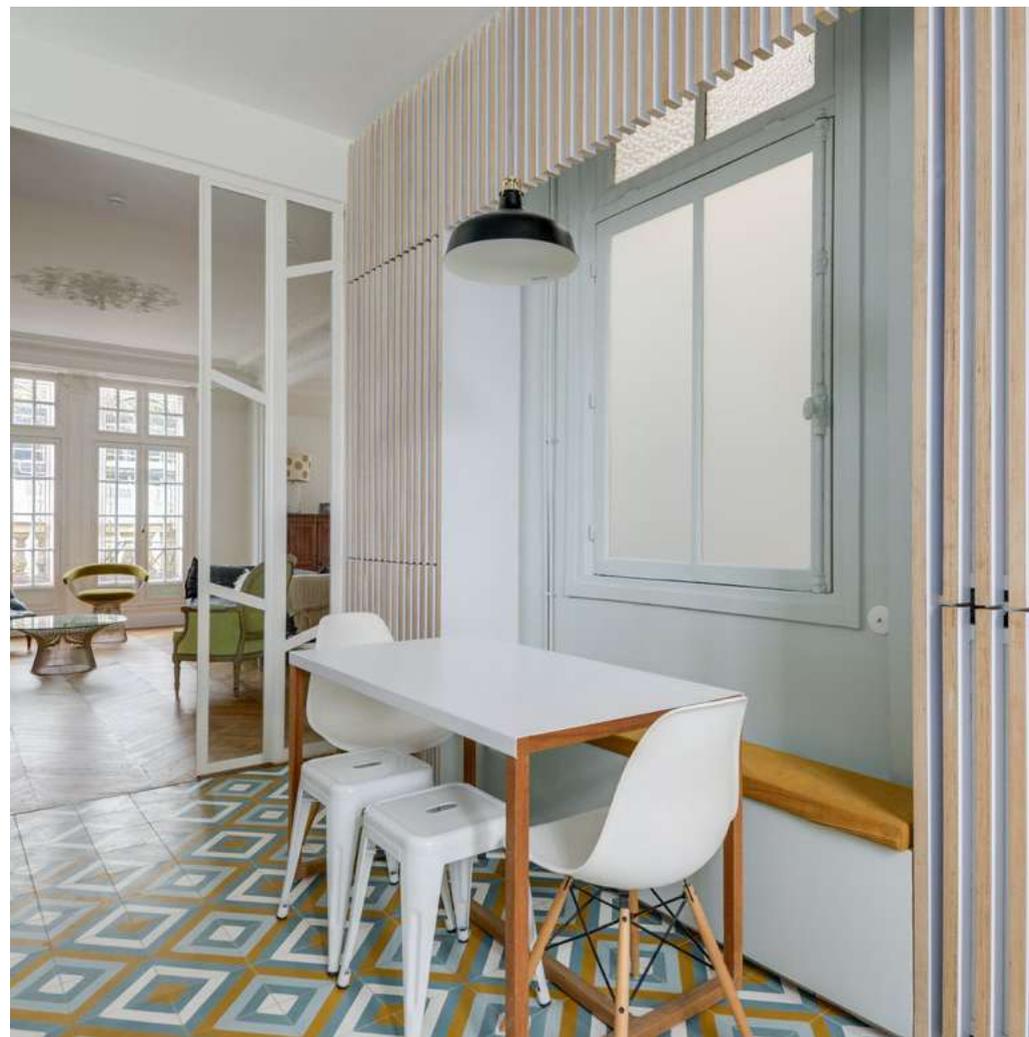


Chaque carreau Zebra est composé de 8 bandes et vous offre de nombreuses possibilités selon que vous le travaillez en 2 couleurs, pour un résultat très graphique, ou que vous jouez avec un camaïeu de teintes.

En 2 couleurs, vous aurez le choix de le poser en chevrons ou en carré sur la pointe. Mais à partir de 3 couleurs, c'est le calepinage en carré qu'il faudra retenir.



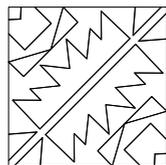
En haut : le modèle Zebra en coloris G4 et A9.
En bas : le modèle Zebra en coloris C8, H2, F7 et E9.



Le modèle Zebra en coloris A7, A8, A9, G3.
© Living up

IZEL

Grands Classiques



Izel est un modèle original aux influences aztèques, que vous ne trouverez nulle part ailleurs ! C'est un grand motif qui se forme sur 4 carreaux et qui conviendra assurément aux espaces un peu vastes.



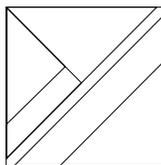
En haut : le modèle Izel en coloris B4 et A10.
En bas : le modèle Izel en coloris A1, A3, A9 et C3.



Le modèle Izel en coloris A1 et A9.

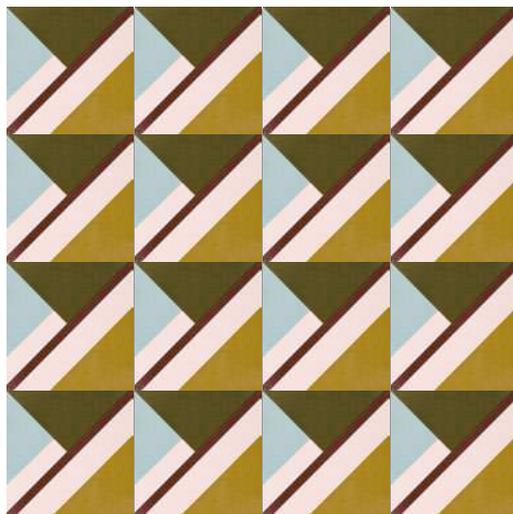
JUSTINE

Grands Classiques

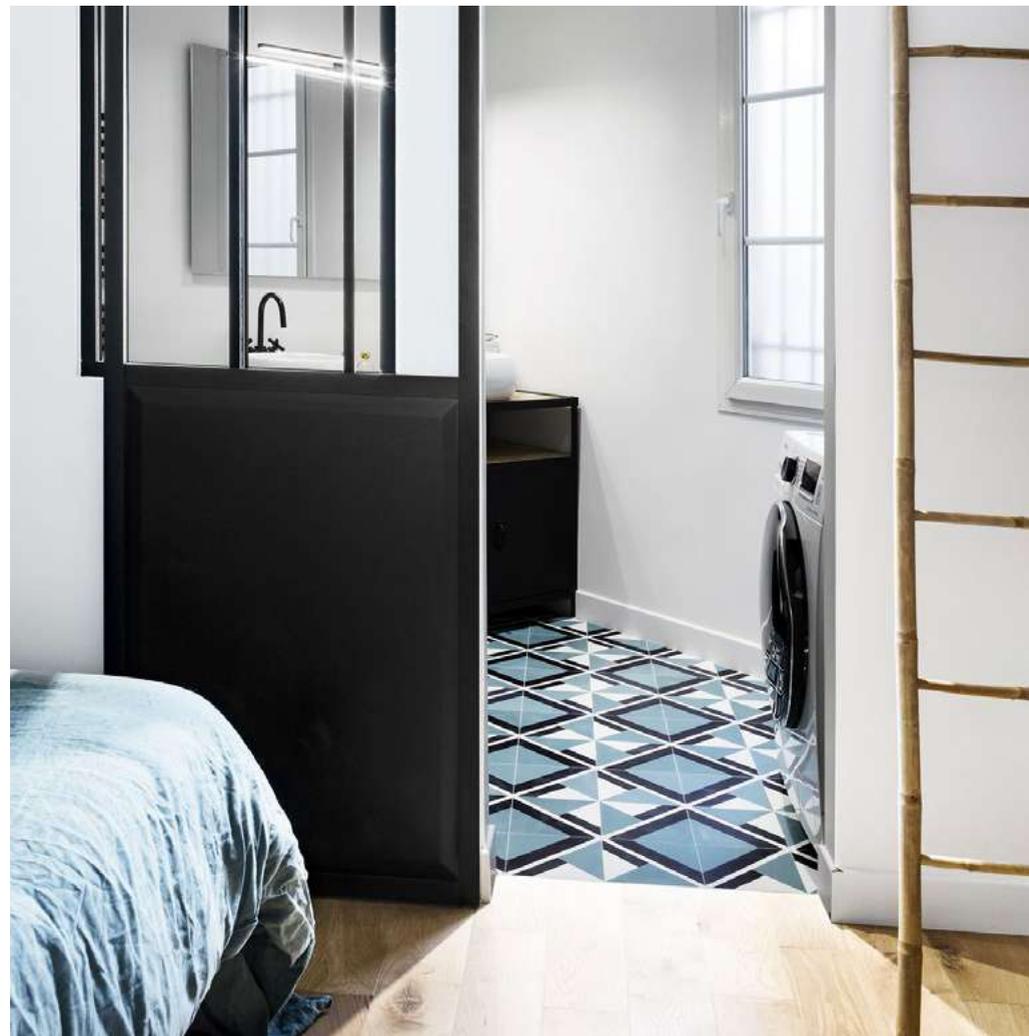


Le modèle Justine joue dans la catégorie des grands motifs : il faut assembler 4 carreaux pour qu'un des 2 dessins apparaisse.

Mais contrairement aux idées reçues, il n'est pas réservé qu'aux très grands espaces : à partir de 80 cm de large, vous pouvez l'envisager !



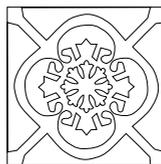
En haut : le modèle Justine en coloris D4, G3, E9, E3, A8.
En bas : le modèle Justine en coloris A4, A2, F6, A8, H6.



Le modèle Justine en coloris C7, F2, A9.
© Jem Sweet Home.

ANÉMONE

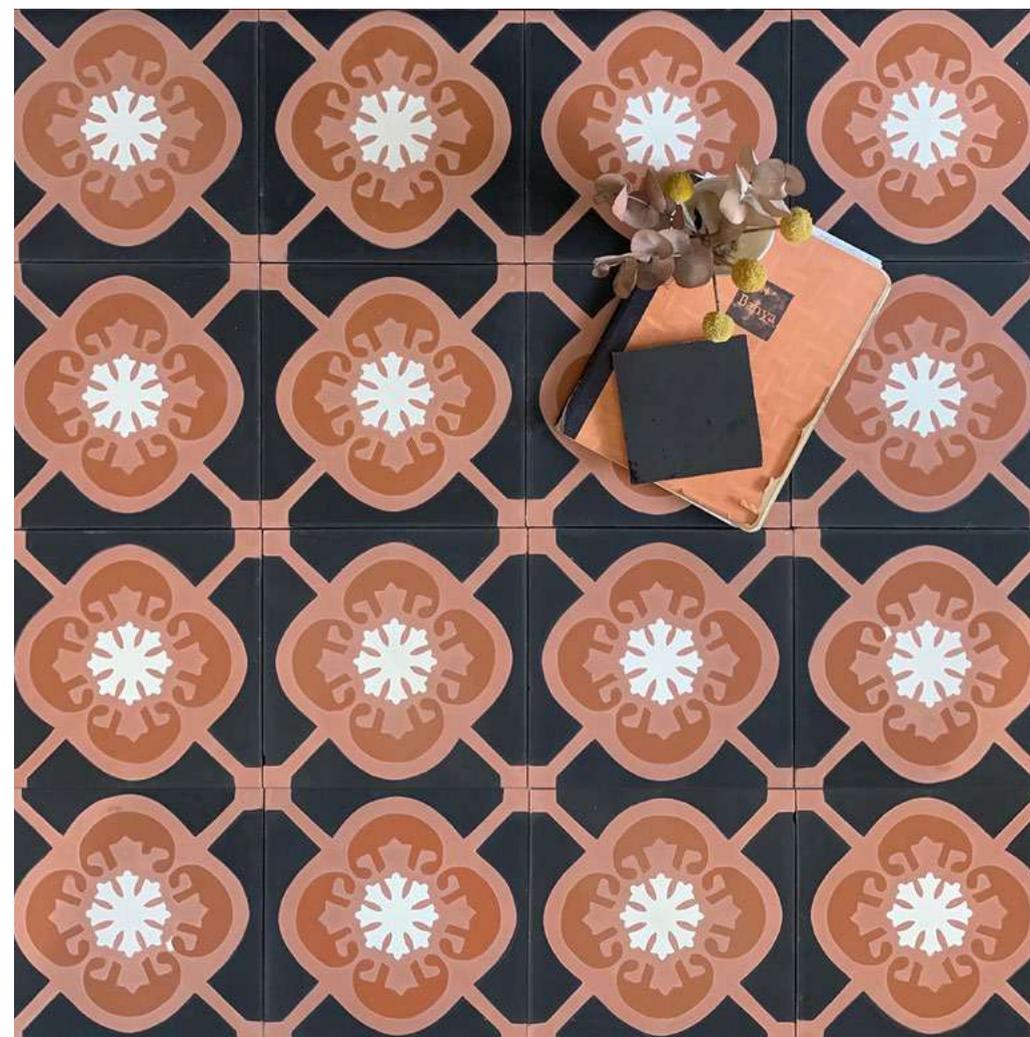
Grands Classiques



Voici typiquement un motif qui peut susciter de longs débats stylistiques : Art Nouveau ou Art Déco? Bien sûr il emprunte au monde végétal, comme souvent dans l'Art Nouveau, mais il n'a rien d'organique pour autant. C'est donc sans doute plutôt une création de style Art Déco ... Mais largement inspirée de la nature! Une sorte d'hybridation des deux styles.



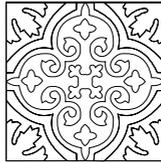
En haut : le modèle Anémone en coloris A9, B2, B1 et F4.
En bas : le modèle Anémone en coloris D2, 35, A1 et A9.



Le modèle Anémone en coloris A1, A9, E7 et H2.

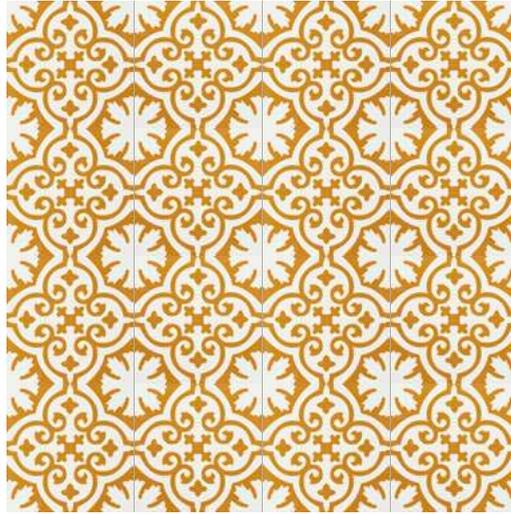
EUGÈNE

Grands Classiques



Eugène est un classique par mi les classiques, une valeur sûre pour les lieux auxquels vous souhaitez redonner le charme de l'ancien.

Nous l'aimons beaucoup lorsqu'il est en 2 couleurs, ce qui permet de lui redonner un petit coup de jeune !



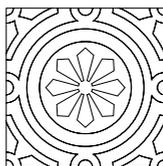
En haut : le modèle Eugène en coloris H4 et A9.
En bas : le modèle Eugène en coloris B1, C6, C3, A9.



Le modèle Eugène en coloris C6 D2 A1 E3
© Architecte d'intérieur Agence Laffez
- photographie Sophie Stalnikiewicz.

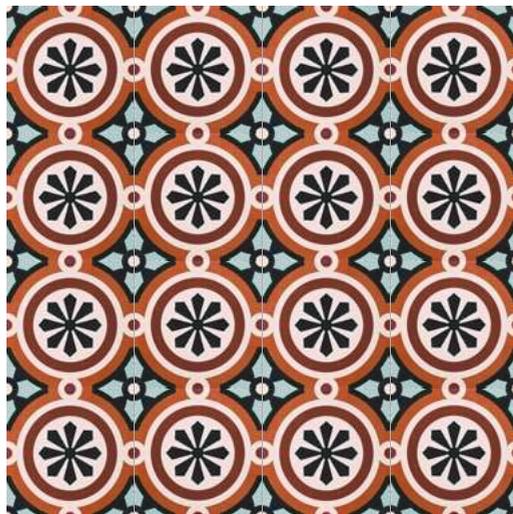
MARIUS

Grands Classiques



Marius est un carreau de ciment ancien qui fait partie de notre fond de collection et dont nous aimons tout particulièrement le style rétro-modeste. Par modeste, entendez qu'il est plutôt issu d'une catégorie de carreaux anciens que l'on pouvait trouver au sol d'une ferme de campagne plus que dans une maison de maître.

Pas d'arabesques, pas de chichi, c'est un motif traditionnel qui est finalement assez intemporel.



En haut : le modèle Marius en coloris A1, E9, H2, E4 et A8.
En bas : le modèle Marius en coloris H4 et E9.



Le modèle Marius en coloris A1, B1 et C6.



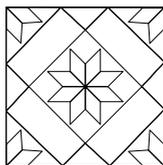
Le modèle Marius en coloris C6 et D2.
© Studio Mint.



Le modèle Marius en coloris H9, A8, E3, A7 et A1.

ROSE DES VENTS

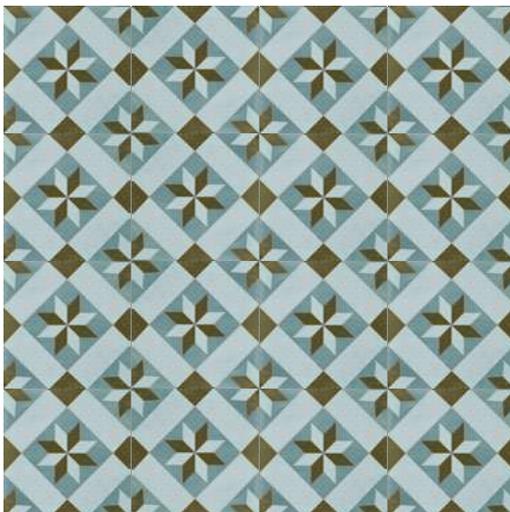
Grands Classiques



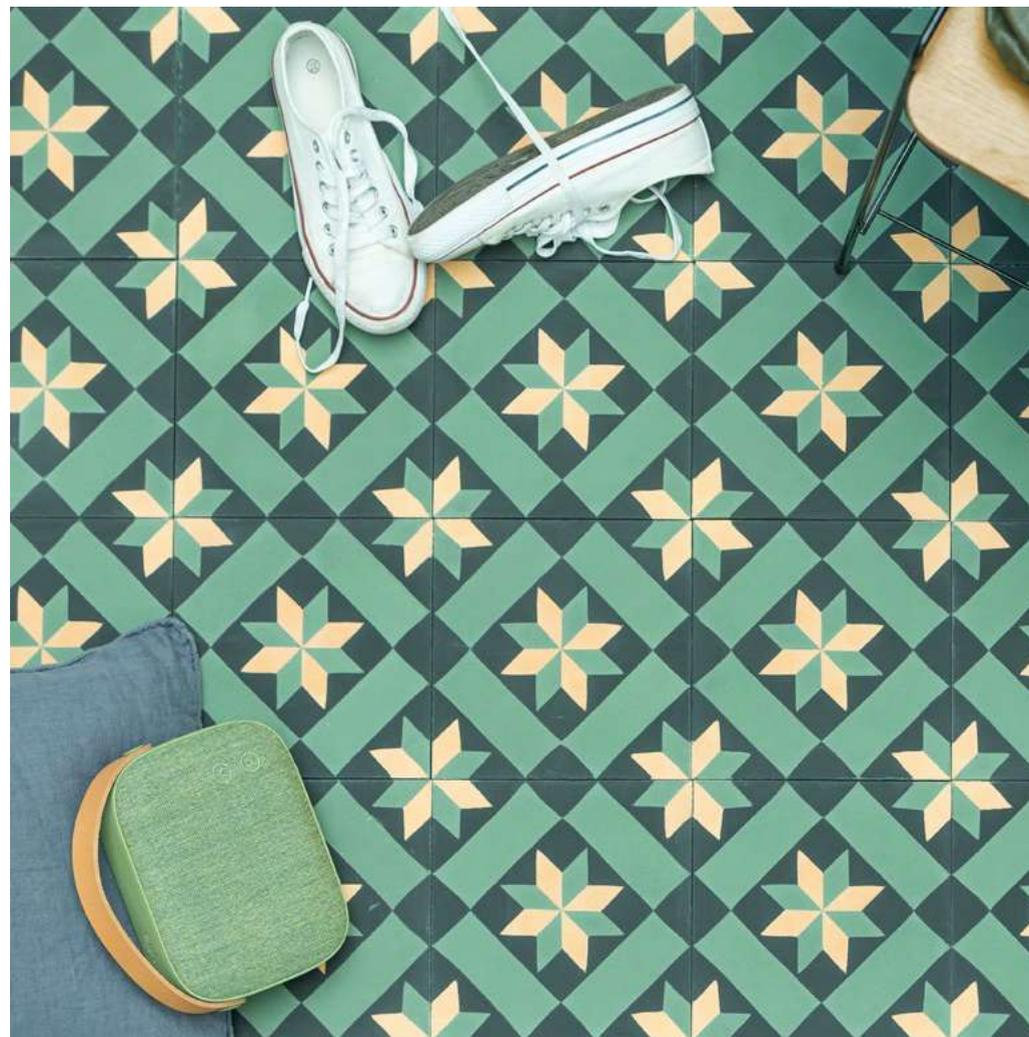
Rose des vents est un modèle qui se travaille avec 3 couleurs au minimum pour que chaque partie du motif soit visible.

En effet, l'atout de ce motif ancien ne repose pas seulement sur son étoile : les bandes en font un modèle qui structure l'espace, tandis que les carrés qui se forment aux intersections apportent du rythme.

C'est un classique que l'on peut facilement réveiller avec des couleurs tendances



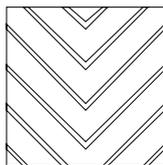
En haut : le modèle Rose des vents en coloris A7, A8, D4.
En bas : le modèle Rose des vents en coloris B1, A4, F6.



Le modèle Rose des vents en coloris D3, A2 et H8.

CHEVRONS

Grands Classiques



Chevrons est un motif qui cache bien son jeu : sous ses apparences de chevron tout simple, il est aussi un labyrinthe, un jeu, un motif d'inspiration aztèque... Tout est à inventer !

Alors réveillez le potentiel de notre chevron et inspirez-vous des différents calepinages proposés dans le simulateur.



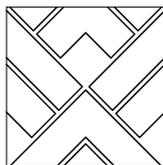
En haut : le modèle Chevrons en coloris B4 et F6.
En bas : le modèle Chevrons en coloris D9 et B5.



Le modèle Chevrons en coloris A1 et A9.
© Mon Concept Habitation.

VICTOR

Grands Classiques



Victor est un élégant motif graphique, assez intemporel, dont les lignes géométriques dévoilent pourtant quelque chose de très organique. Sans doute est-ce dû à sa construction en écailles, que d'autres appelleront en épis.

Ce qui est particulièrement malin dans ce modèle, c'est le nombre d'effets différents qu'il peut produire selon sa mise en couleurs et son calepinage.



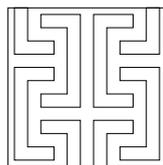
En haut : le modèle Victor en coloris D4, A1 et F6.
En bas : le modèle Chevrons en coloris F6, A1 et A10



Le modèle Victor en coloris A1, B1 et C6.

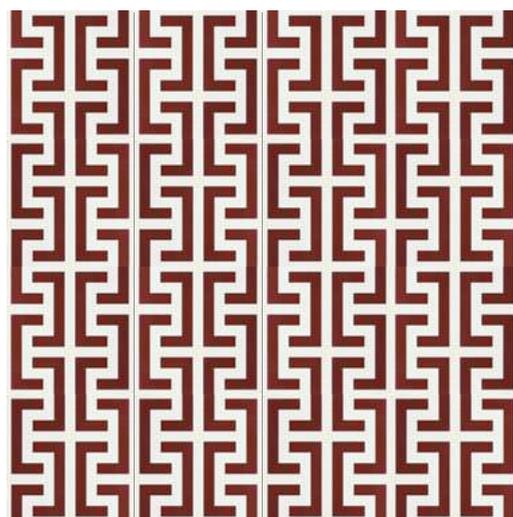
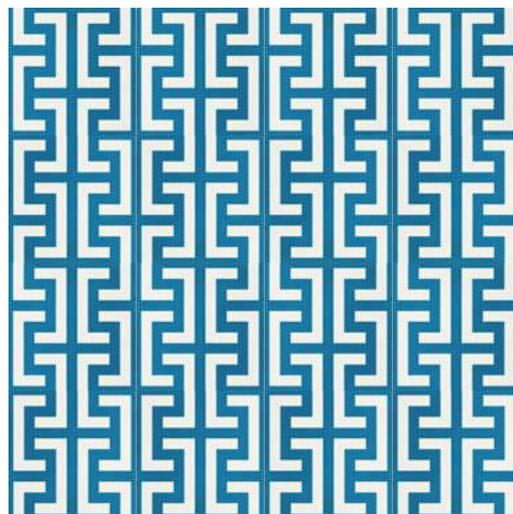
KASBAH

Grands Classiques



Kasbah est un de nos chouchous ! Il est tellement élégant.

Certains lui trouvent un petit air grec ... mais il est en réalité inspiré d'un motif japonais très ancien.



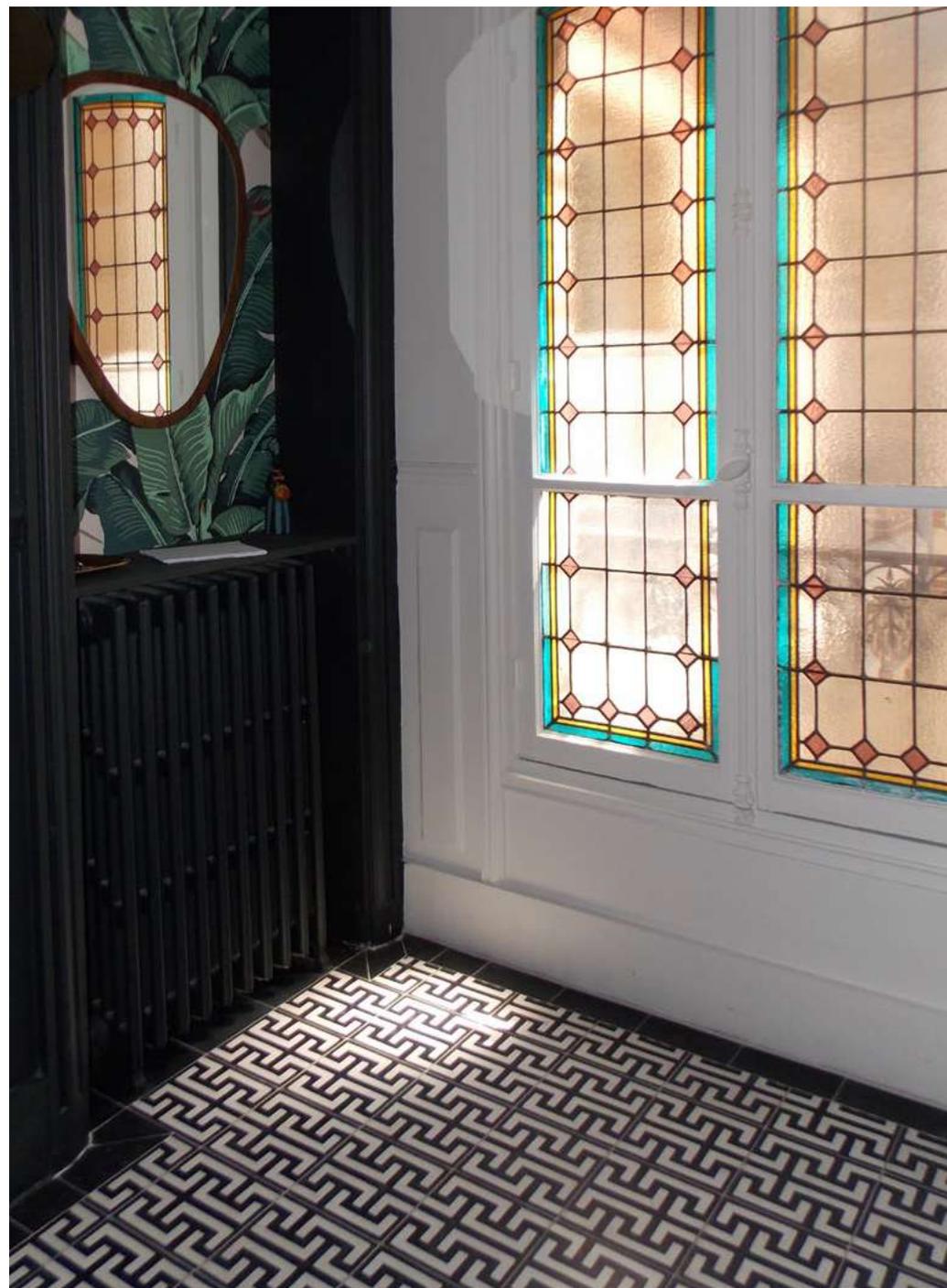
En haut : le modèle Kasbah en coloris D5 et A9.
En bas : le modèle Kasbah en coloris E4 et A9.



Le modèle Kasbah en coloris B5 et A9.
© Marie Orssaud / Juliana de Giacomi.



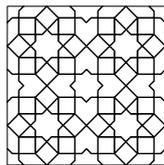
Le Kasbah en coloris B5 et A9. Ici posé au sol et couvrant le comptoir du café Ob-La-Di à Paris.



Le modèle Kasbah en coloris A1 et A9.
© Architecte Sophie de Clisson.

FÈS

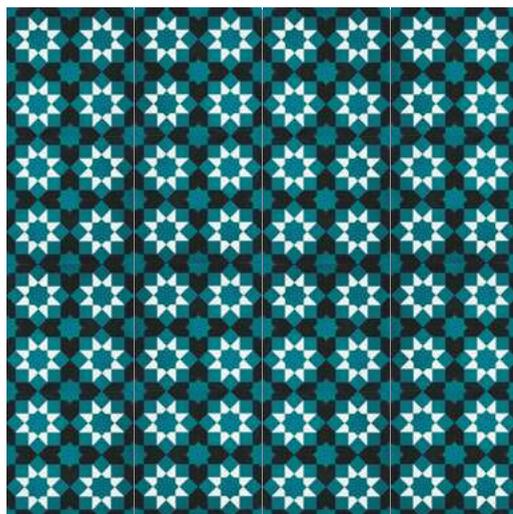
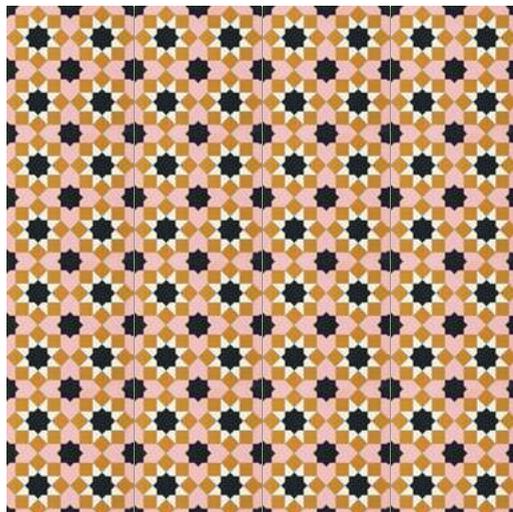
Grands Classiques



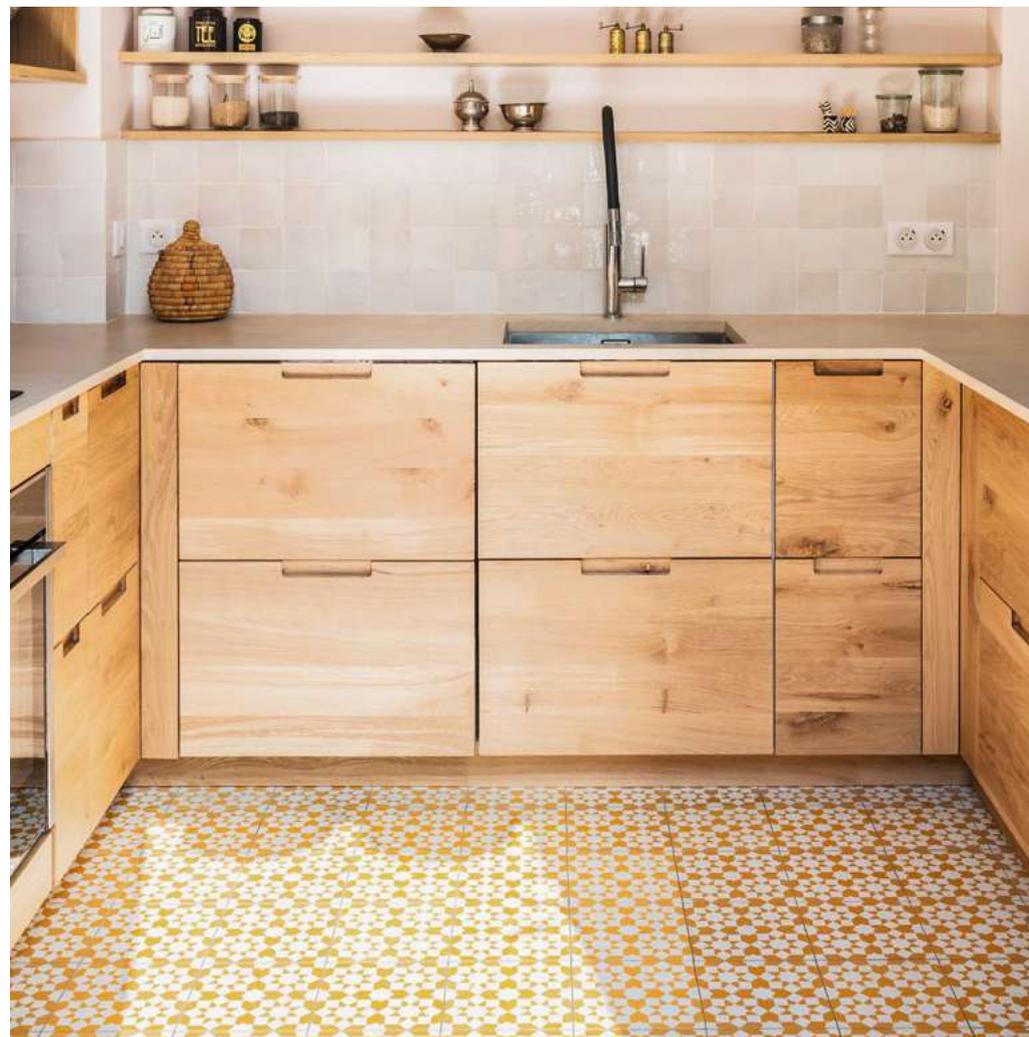
Fès est aux motifs orientaux ce que notre modèle Rose des Vents est aux motifs rétros européens : un classique plein de ressources !

C'est un motif qui comporte de nombreuses zones différentes, ce qui le rend très «sensible» aux variations de couleurs.

Il peut se travailler sobrement en 2 couleurs, mais à partir de 3 teintes, le dessin a tendance à se métamorphoser en fonction des parties du motif que l'on fait ressortir.



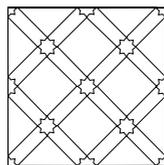
En haut : le modèle Fès en coloris A1, A9, H4 et E8.
En bas : le modèle Fès en coloris A1, B4 et A9.



Le modèle Fès en coloris H4 et A9.
© Architecte Bérénice Fallot.

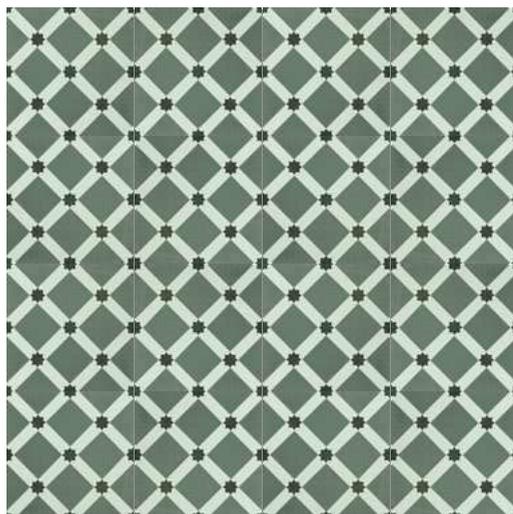
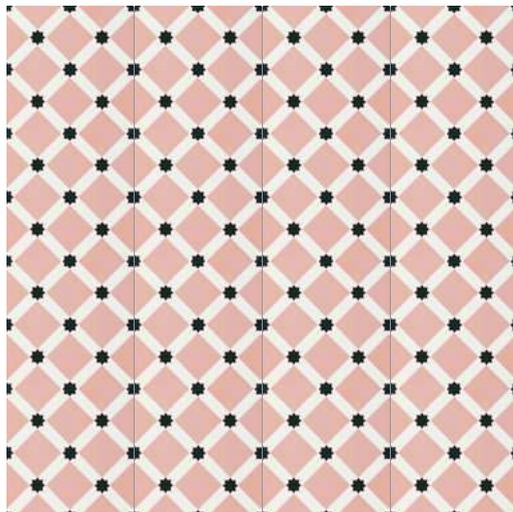
KAWA

Grands Classiques



Avec son principe de croisillons, Kawa est un modèle simple et facile à vivre.

Vous pouvez le rehausser en vous servant des étoiles d'inspiration orientale qui ponctuent chaque intersection. Si vous optez pour des teintes neutres, par exemple, cette petite étoile peut permettre d'apporter une touche colorée.



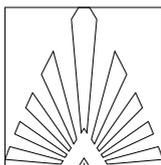
En haut : le modèle Kawa en coloris E8, A9 et A1.
En bas : le modèle Kawa en coloris D2, D9 et D5.



Le modèle Kawa en coloris BH2, F3, A9.

IGOR

Grands Classiques



Igor est un modèle original aux accents art déco que vous ne trouverez nulle part ailleurs !

Nous aimons son rayonnement rétro-chic et sa versatilité. En effet, selon que les carreaux sont positionnés toujours dans le même sens ou bien tête bêche, ses flèches ne produisent pas le même motif et le résultat obtenu ne produira pas la même atmosphère ni le même rythme dans un espace, qu'il soit posé au sol ou en mural. A vous de jouer!



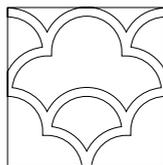
En haut : le modèle Igor en coloris G3 et A10.
En bas : le modèle Igor en coloris C3 et A1.



Le modèle Igor en coloris A1 et E7.

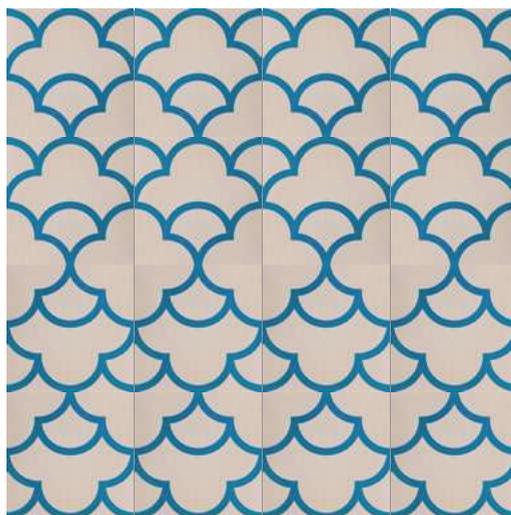
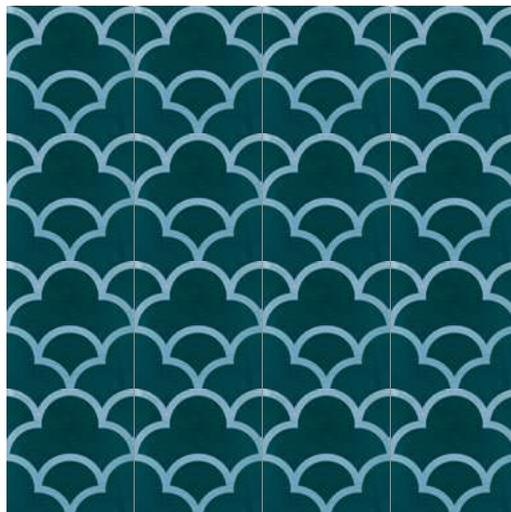
SKAI

Grands Classiques



Skaï est un motif qui évoque à la fois une écaille et un nuage, en apportant dans les deux cas une ré-interprétation tout en légèreté.

Au sol comme aux murs, ce modèle apportera à votre projet une atmosphère délicatement japonisante.



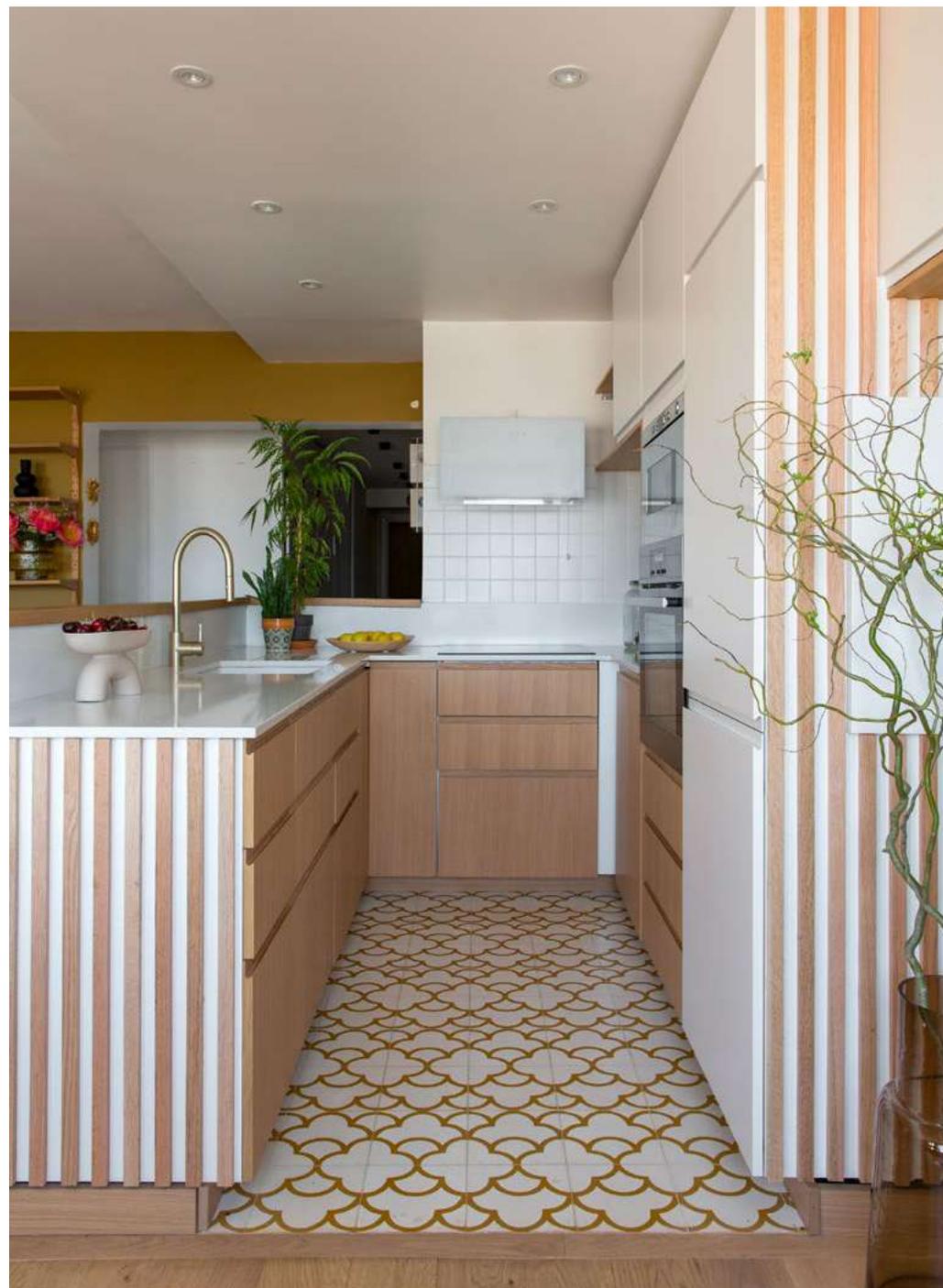
En haut : le modèle Skaï en coloris BH2 et C8.
En bas : le modèle Skaï en coloris F6 et B2.



Le modèle Skaï en coloris C6 et D3.



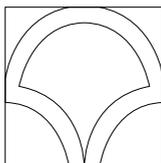
Le modèle Skai en coloris A5 et E4.
© Studio PK



Le modèle Skai en coloris A9 et G3.
© Agence Filigrane Design - Photographie Ercole-Salinaro

ONDINE

Grands Classiques



Ondine doit son nom à sa forme en écailles de poissons.

C'est un motif ornemental traditionnel japonais, très utilisé dans l'art du papier, de la céramique et du textile.

Appliqué aux carreaux de ciment, c'est un modèle aussi simple qu'audacieux.

Ses lignes courbes supportent les teintes contrastées mais vous pouvez également lui découvrir des atouts plus subtils si vous jouez la carte d'un ton sur ton.



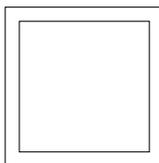
En haut : le modèle Ondine en coloris D2 et D9.
En bas : le modèle Ondine en coloris G3 et E9.



Le modèle Ondine en coloris B1 et H3.

JIM

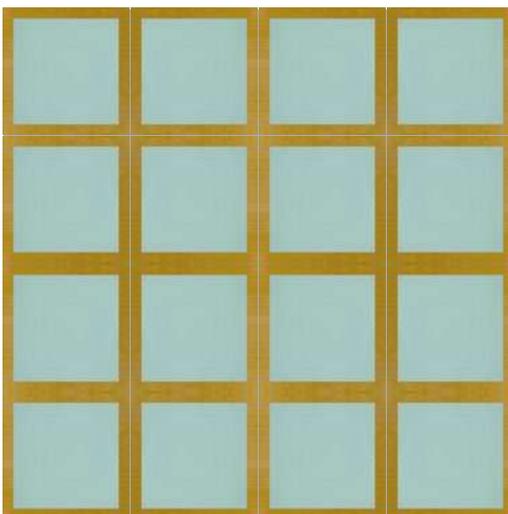
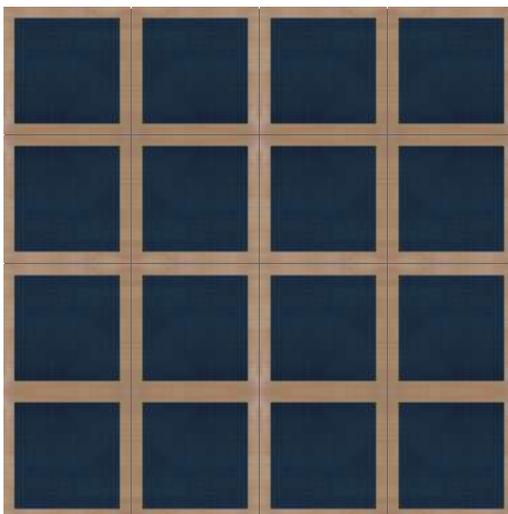
Grands Classiques



Jim est un modèle au dessin épuré qui se révèle d'une élégance folle au sol comme au mur.

C'est un faux uni, qui fait la part belle aux couleurs nuancées et profondes qui caractérisent nos carreaux de ciment, teintés dans la masse.

Laissez parler la matière, n'ayez pas peur de jouer la carte de la sobriété et vous verrez que Jim imprimera son style impeccable à votre intérieur.



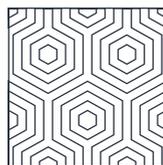
En haut : le modèle Jim en coloris B1 et C3.
En bas : le modèle Jim en coloris 35 et G3.



Le modèle Jim en coloris A1 et A6.

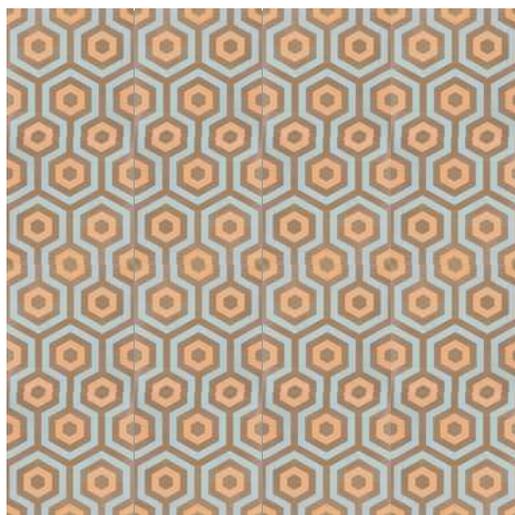
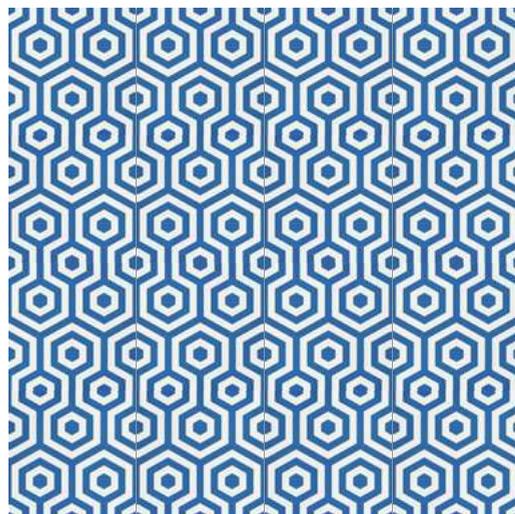
LUNATIC

Grands Classiques



Lunatic est un de nos modèles les plus graphiques. Sa construction en alvéoles concentriques laisse la possibilité à de multiples effets lors de l'application des couleurs.

Les références de ce motif sont multiples : il n'est pas sans rappeler la moquette de l'hôtel dans le film Shining. Evitez les alliances d'oranges et de bruns, il est aussi cousin d'un célèbre motif de papier peint du designer d'intérieur anglais David Hicks.



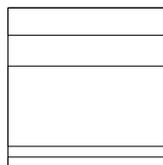
En haut : le modèle Lunatic en coloris B7 et A9.
En bas : le modèle Lunatic en coloris C3, H6 et A8.



Le modèle Lunatic en coloris A1 et A9.
© Architecte Imane Harmali.

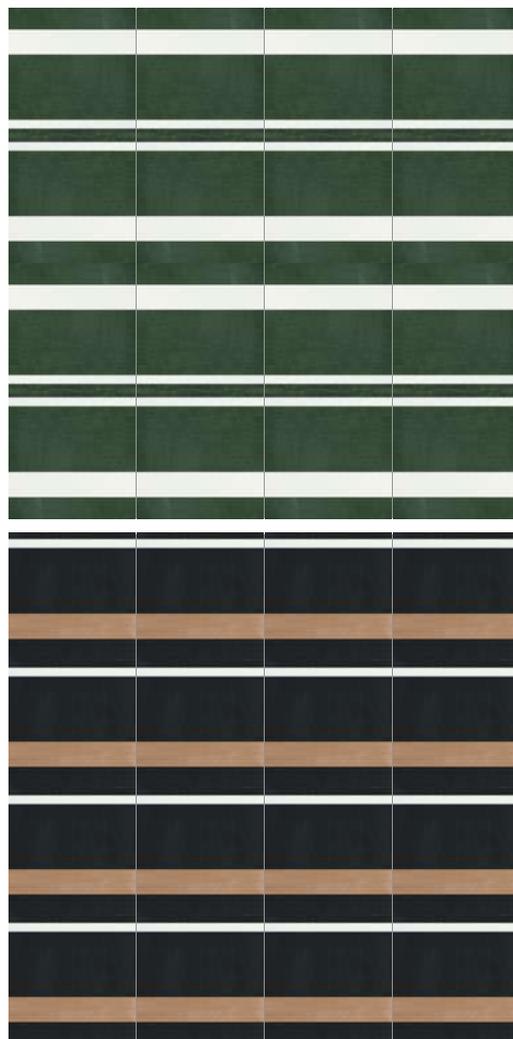
TENNIS

Grands Classiques

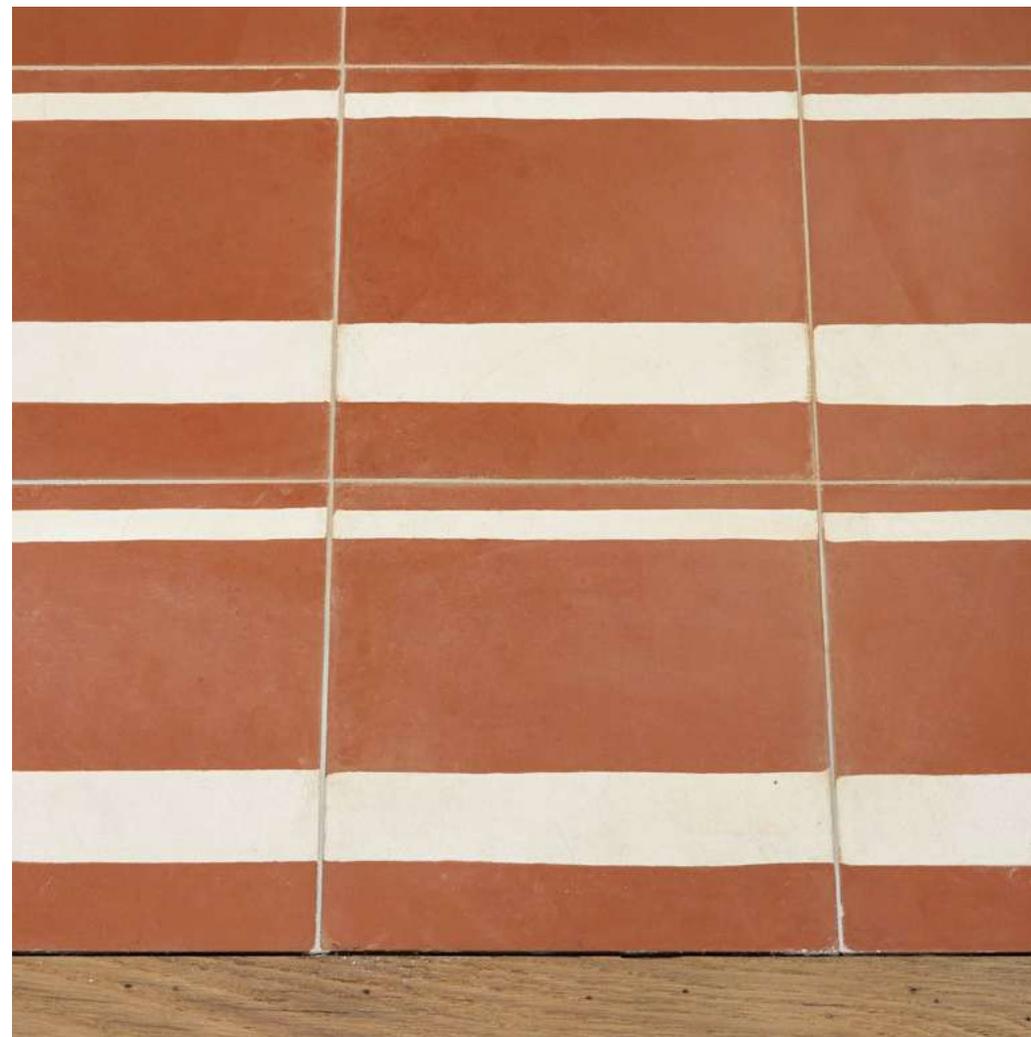


Notre modèle Tennis a été imaginé pour conférer à vos projets une élégante sobriété. Ses lignes vous permettront de structurer l'espace avec lequel vous l'habillerez, selon que vous l'orientez à l'horizontale ou à la verticale.

Son jeu de double rayures vous offre la possibilité de combiner jusqu'à 3 couleurs si vous choisissez d'attribuer une teinte différente à chaque bande.



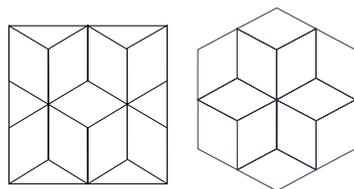
En haut : le modèle Tennis en coloris D5 et A9.
En bas : le modèle Tennis en coloris A1, A9 et C3.



Le modèle Tennis en coloris H2 et A9.
© Architecte Dominique De Joux, Home Interior.

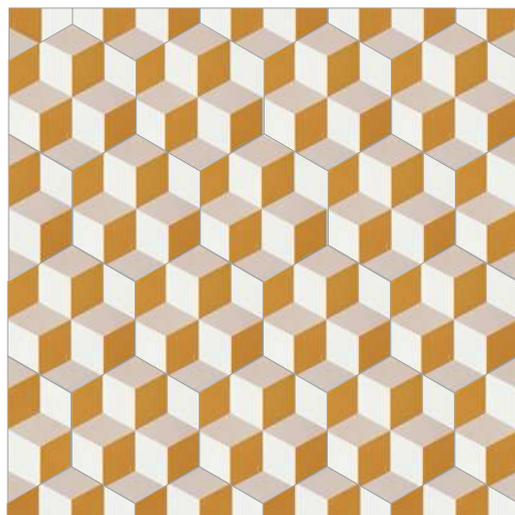
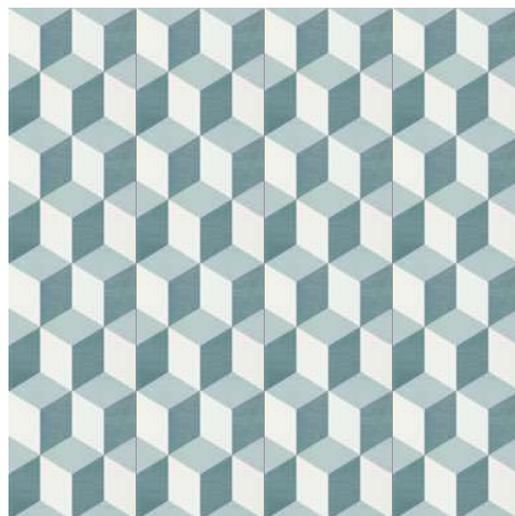
CUBIK

Grands Classiques

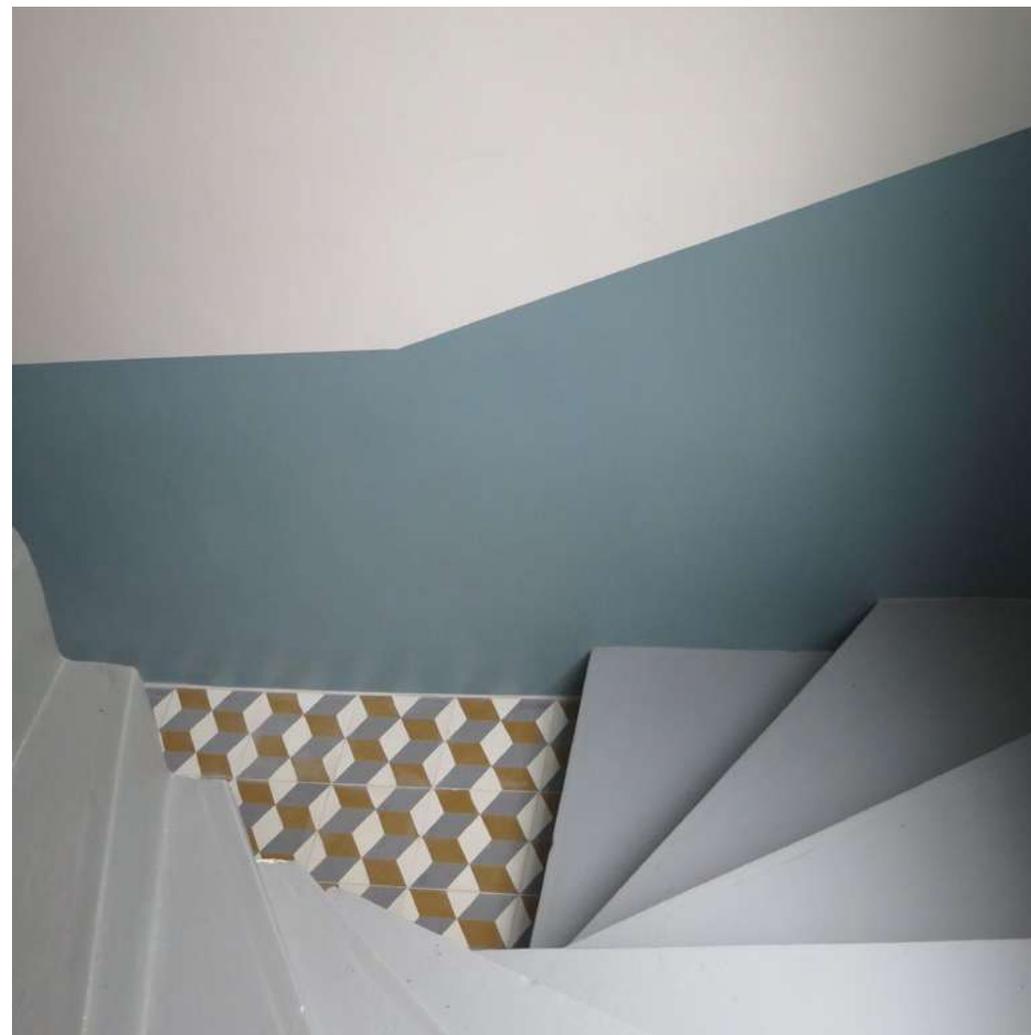


Cubik est un classique parmi les classiques! Si vous souhaitez donner un côté bistrot à votre déco, il est parfait.

Mais ce que l'on préfère, chez Bahya, c'est de le revisiter dans des teintes totalement actuelles... Un classique qui n'a pas dit son dernier mot!



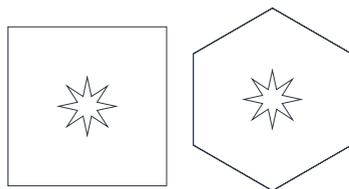
En haut : le modèle Cubik en format carré, en coloris A7, A8 et A9. En bas : le Cubik en format hexagonal, en coloris F6, H4 et A9.



Le modèle Cubik en coloris G2, A7 et A9.

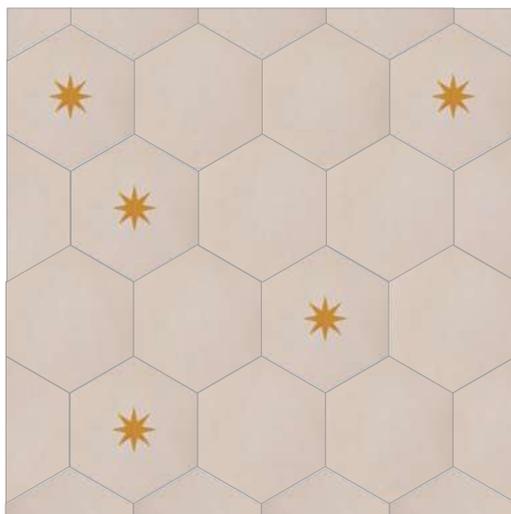
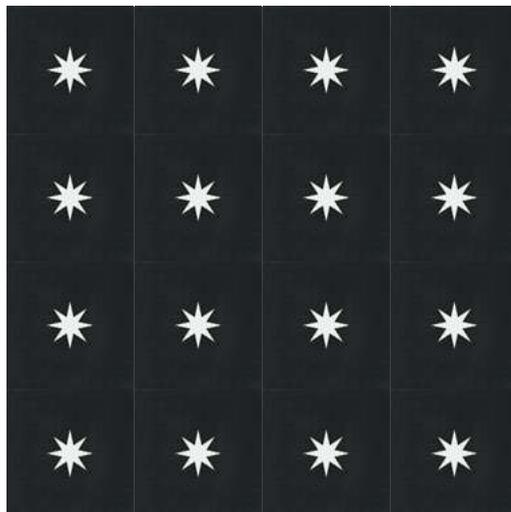
JULES

Grands Classiques



Jules a plus d'un tour dans son sac : c'est un faux uni, c'est un motif mais pas trop présent, il marche pour les enfants dans des couleurs tendres et il devient plus rock ou élégant quand on ose les teintes fortes ou poudrées.

Mixez-les parmi des carreaux de ciment unis, ça fera comme si vous aviez jeté vos étoiles en pluie, par ci par là : très poétique ! Vous pouvez commander plusieurs teintes d'étoiles différentes mais toujours avec la même couleur dans le fond du carreau.



En haut : le modèle Jules en format carré, en coloris A1 et A9.
En bas : le Jules en format hexagonal, en coloris F6 et H4.



Le modèle Jules en coloris A1 et A9.



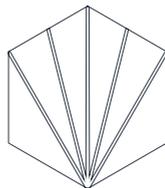
Le modèle Jules en coloris D3 et F2.



Le modèle Jules en coloris B2 et A9.

JACQUES

Grands Classiques

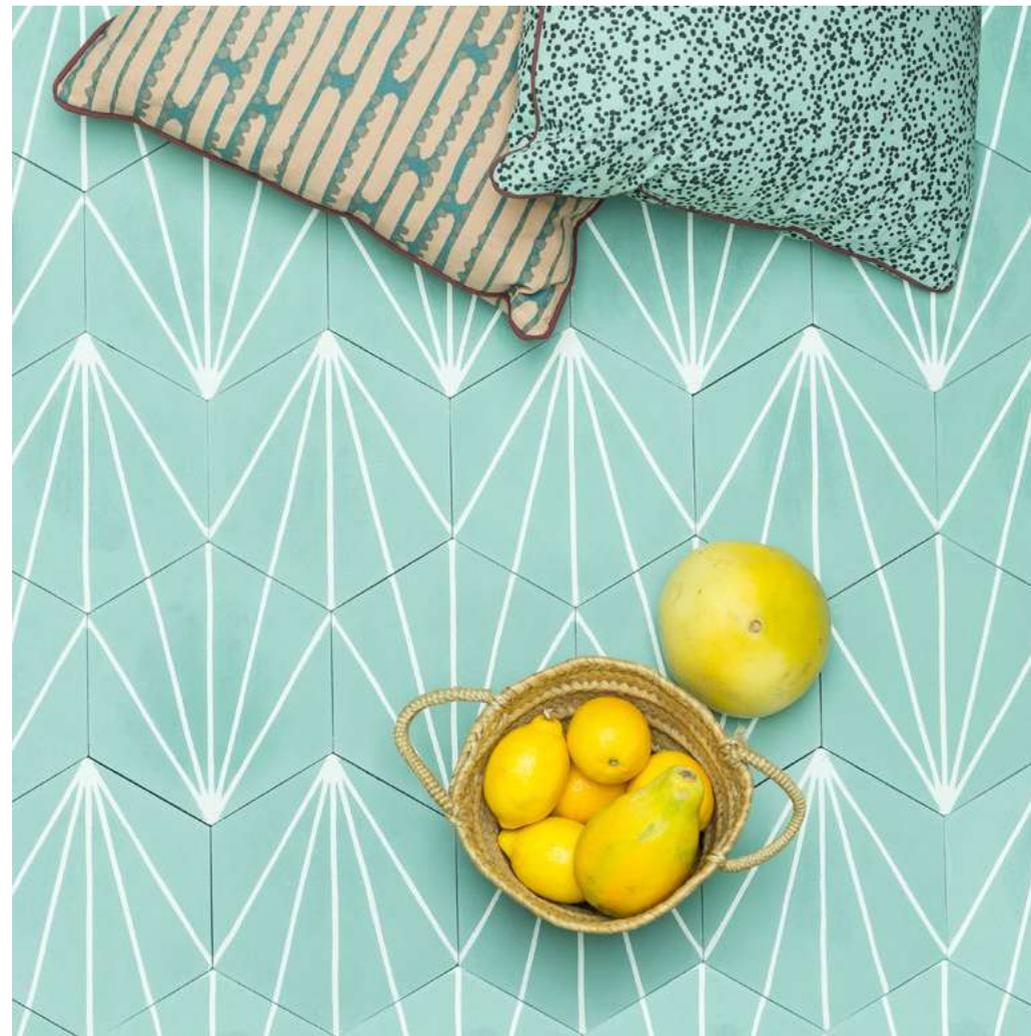


Jacques est un modèle graphique et contemporain qui peut générer des motifs très différents selon l'orientation des carreaux.

Des exemples de calepinage (différents types de poses) vous sont proposés dans le simulateur : inspirez-vous !



En haut : le modèle Jacques en coloris G2 et A9.
En bas : le modèle Jacques en coloris D2 et A9.



Le modèle Jacques en coloris BH1 et A9



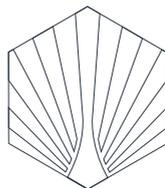
Le modèle Jacques en coloris BH2 et F6 bordé de la frise N°561 dans les mêmes couleurs.
© Architecte Cassandra Vafadari.



Le modèle Jacques en coloris G4 et A9.
© Stéphanie Cattenoz Qui Cé & Cò -photographie Laura Briault

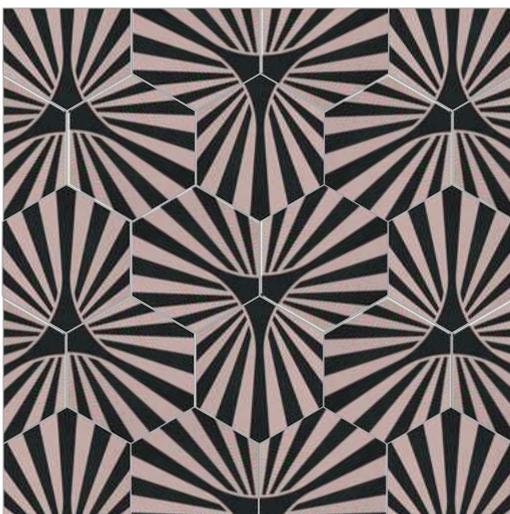
GAUTHIER

Grands Classiques



Gauthier est un modèle que nous avons hérité de la maison d'édition suisse Handusi, dont les carreaux de ciment ont toujours été fabriqués dans notre atelier.

Voici donc Gauthier, un très beau modèle de format hexagonal, de style résolument art déco !



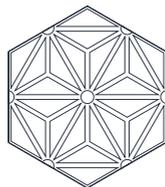
En haut : le modèle Gauthier en coloris G3 et A10.
En bas : le modèle Gauthier en coloris F4 et A1.



Le modèle Gauthier en coloris A2 et C6.

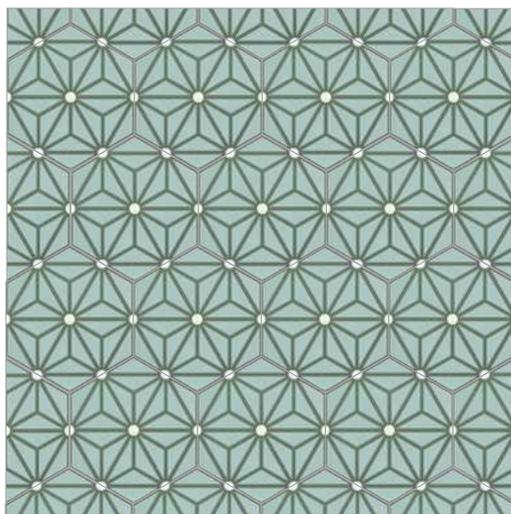
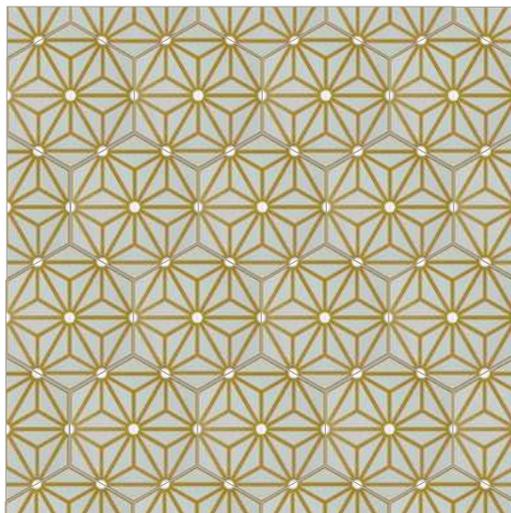
SAFI

Grands Classiques

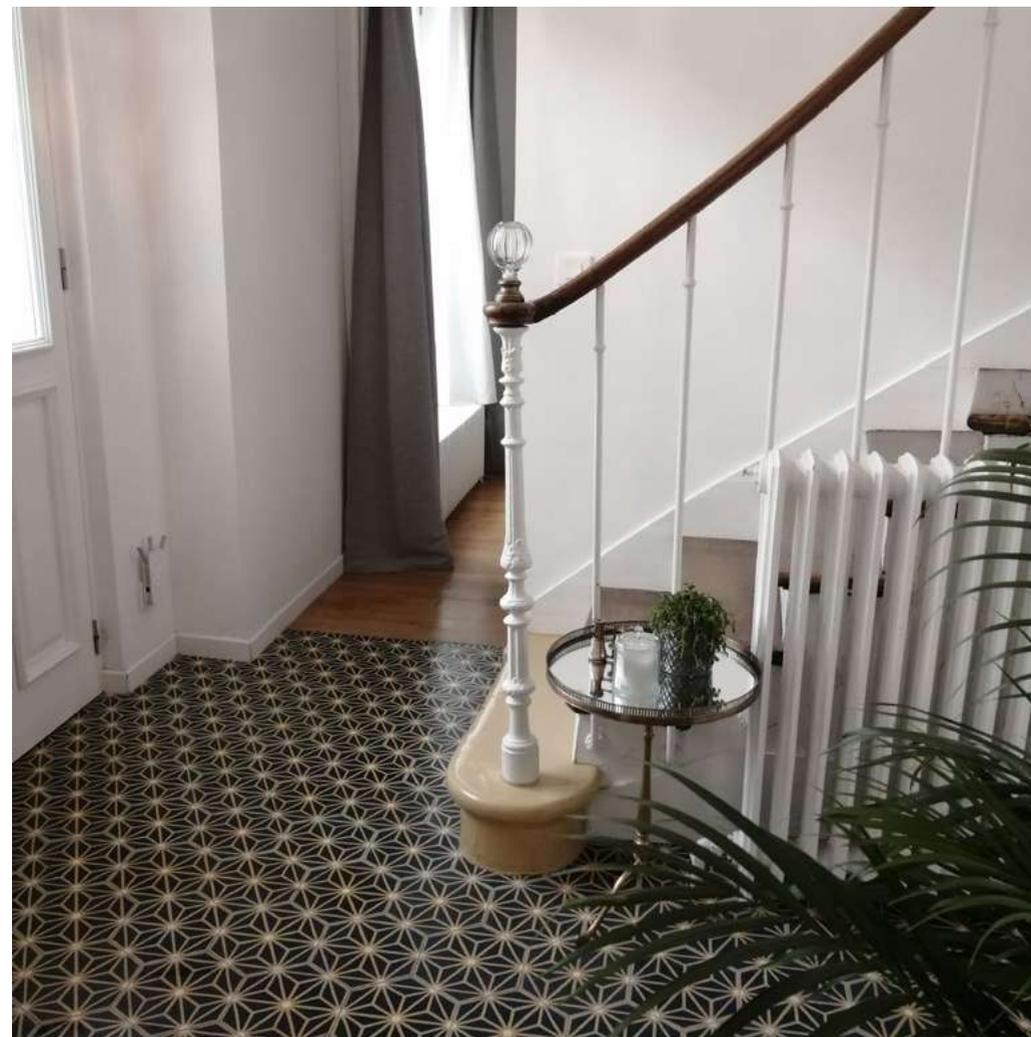


Safi est un modèle emblématique de la Maison Bahia. Le motif est inspiré des textiles traditionnels japonais. Au sol comme aux murs, il est tout simplement rayonnant!

Son secret, ce sont ses pastilles rondes : elles sont toutes petites mais rythment extraordinairement bien le motif et peuvent même devenir comme des petites loupiotes qui scintillent lorsque qu'elles sont de couleur plus claire que les rayons.



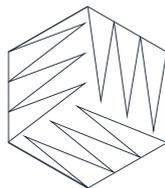
En haut : le modèle Safi en coloris A5, G3 et A9.
En bas : le modèle Safi en coloris 35, D2 et A9.



Le modèle Safi en coloris A1, G1 et A9.

LUCIEN

Grands Classiques



Lucien est un modèle contemporain de format hexagonal, dont les motifs très graphiques sont disposés de telle sorte que l'on peut voir apparaître 3 des faces d'un cube : le voyez-vous ?

Selon vos envies, vous pourrez habiller chaque trio de pointes d'une couleur distincte ou préférer la version plus sobre qui consiste à les travailler d'une seule et même teinte.



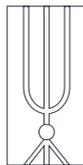
En haut : le modèle Jacques en coloris G2 et A9.
En bas : le modèle Jacques en coloris D2 et A9.



Le modèle Gauthier en coloris A2 et C6.

POSEIDON

Grands Classiques

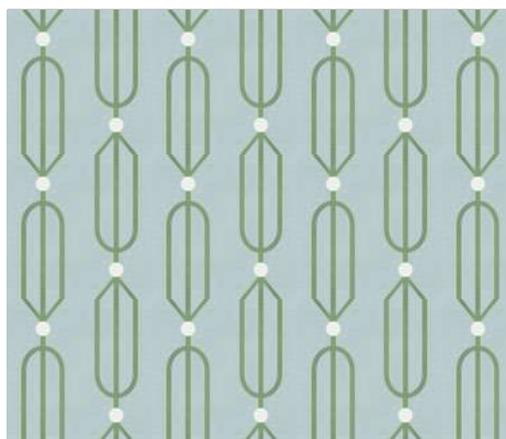
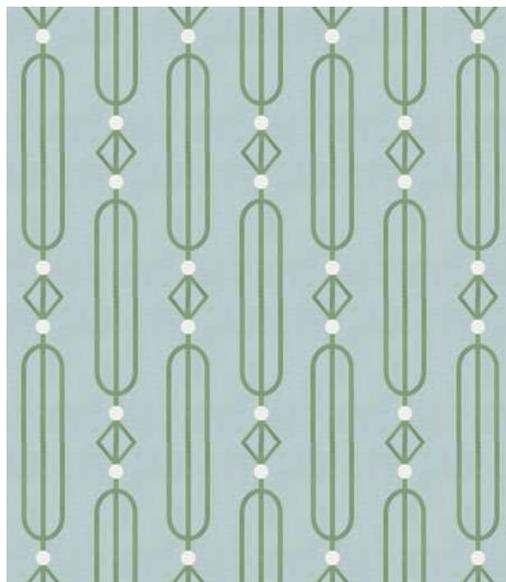


Avec son dessin au trait et son format longiligne, notre modèle Poséidon a l'élégance d'un bijou.

C'est un modèle asymétrique qui permet donc d'obtenir des motifs différents selon l'orientation donnée aux carreaux.

Vous verrez que les teintes choisies et l'option de calepinage retenue vous permettront de jouer avec les différentes facettes de ce modèle : il pourra aussi bien faire référence au style Art Déco qu'au style Memphis!

Comme tous nos modèles de carreaux de ciment, il est entre vos mains : colorez-le, nous le fabriquerons sur commande tout spécialement pour vos projets.



Le modèle Poséidon en coloris A8, D7 et A9.



Le modèle Poséidon en coloris D7, B9 et C6.



Le modèle Poséidon en coloris F6, A1 et A9.
© Architecte Julia Le Lan Pilorget.



Le modèle Poséidon en coloris 35, D9 et A9.
© Architecte Dominique De Joux, Home Interior.



NOS FRISES

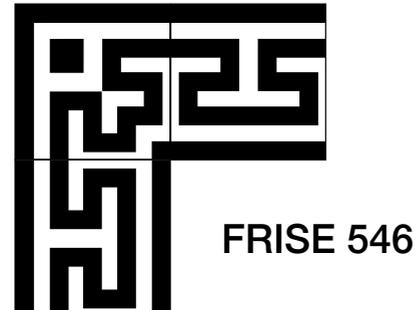
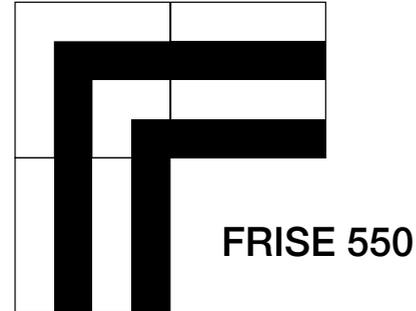
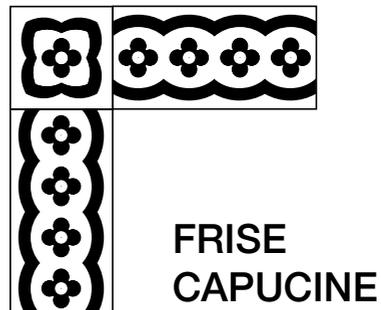
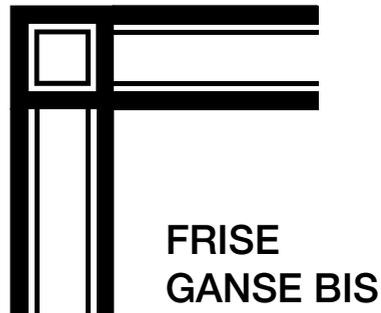
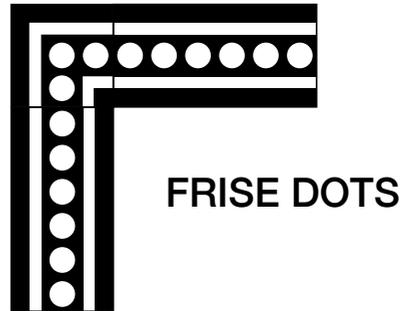
Nous vous présentons ici une sélection.
L'intégralité de nos modèles de frises est
consultable dans notre grand catalogue.

QUELQUES FRISES

Pour souligner,
encadrer
ou encore rehausser
un motif, rien de
mieux que border vos
carreaux de ciment
d'une frise unie ou à
motif.

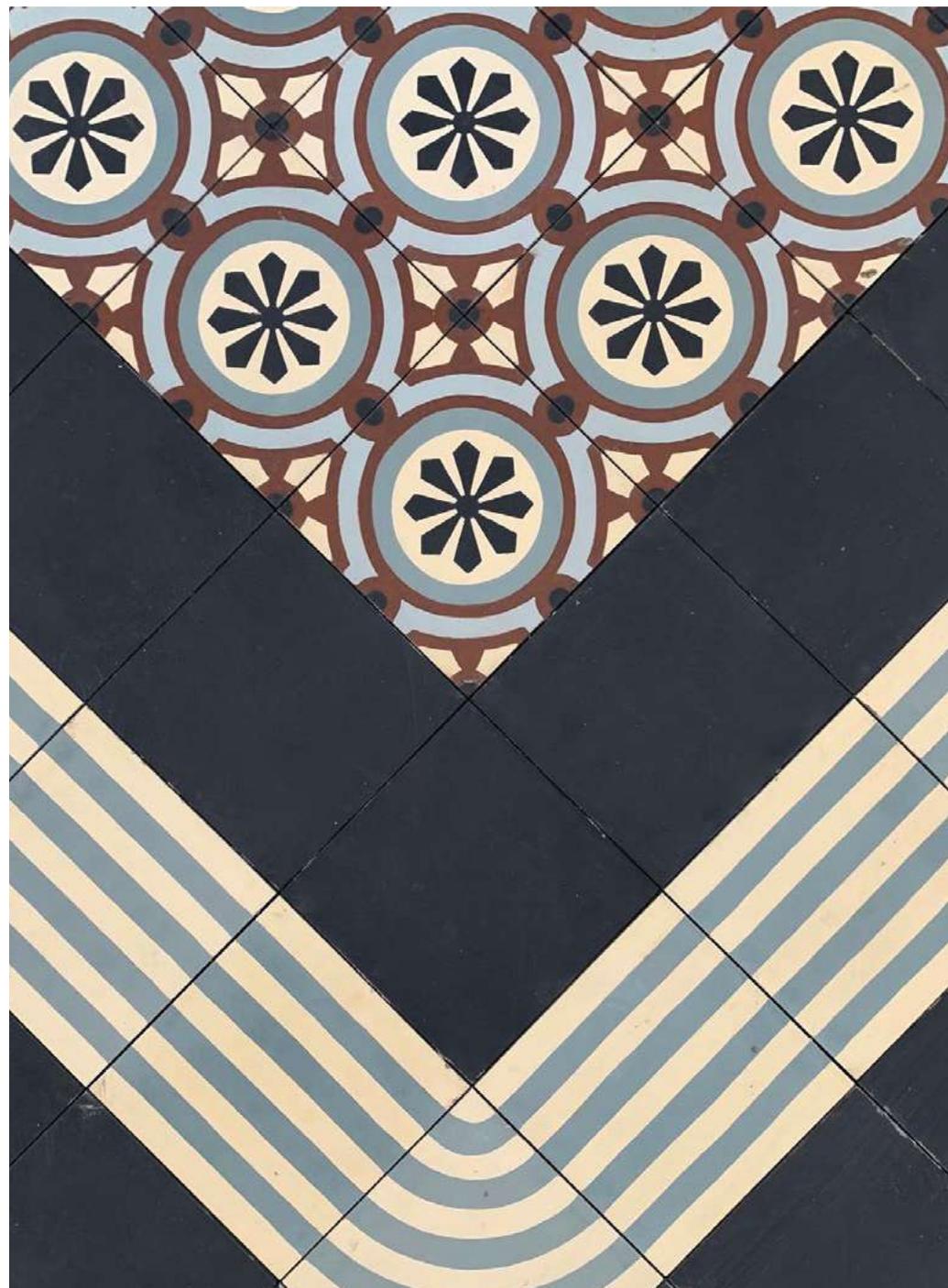
Pour un résultat
résolument vintage,
plus authentique, pour
qu'on puisse croire que
vos carreaux de ciment
ont toujours été là !

A personnaliser parmi
nos 78 couleurs.





Les modèles Lisboa N°2 et N°3 bordés d'une frise en Lisboa N°1 et d'unis A1 et A9.



Le modèle Marius A1, E3, A7, A8, H8 est bordé d'une frise unie A1 et de la frise N°513 en coloris A7 et H9.



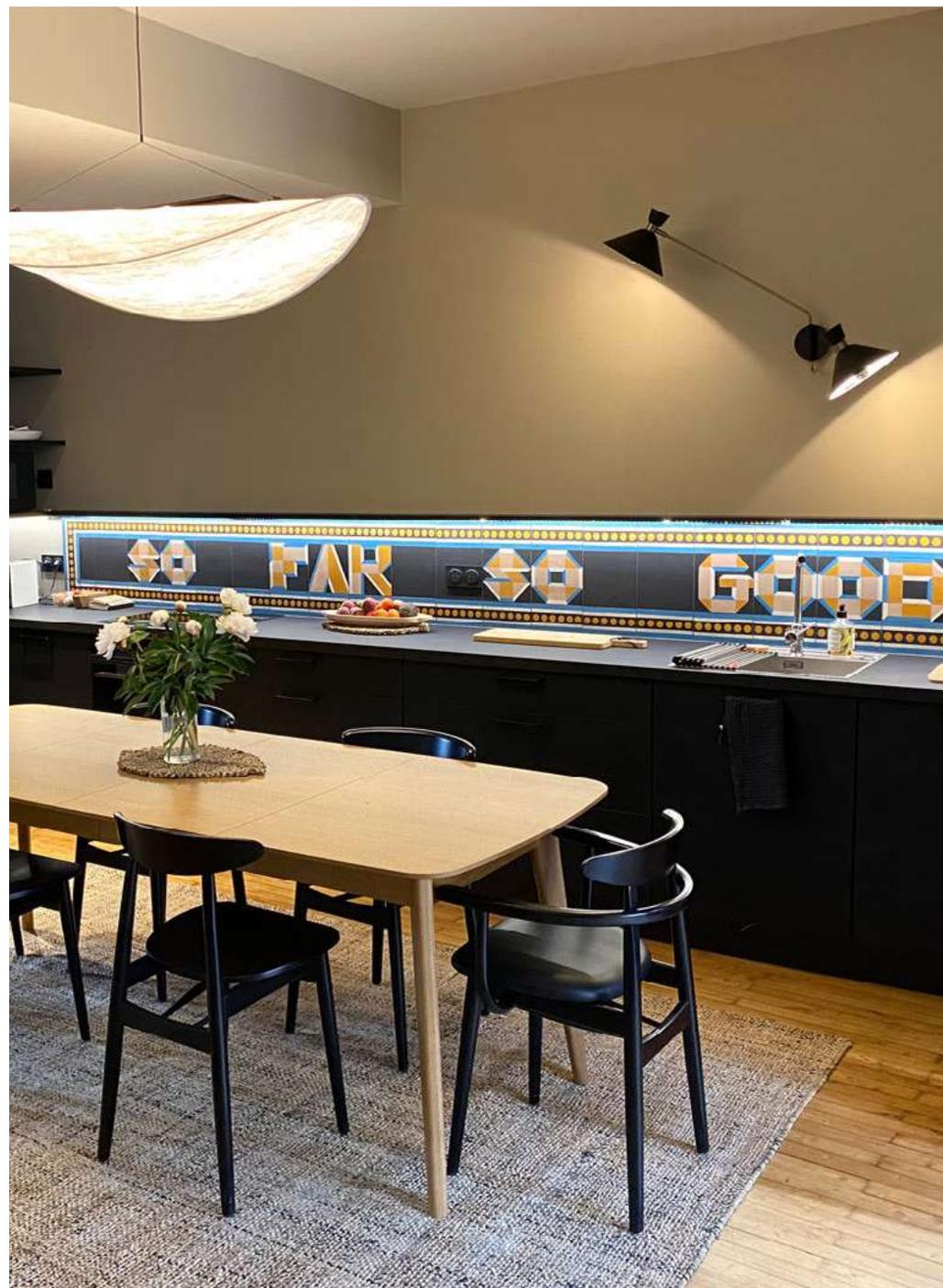
Le modèle Eugène E4, E2, E9, E7 est bordé de la frise N°539 en coloris E2 et E9.



Le modèle Eugène est bordé d'unis dans toute la pièce.
© Agence Laffez, photographies Sophie Stalnikiewicz.



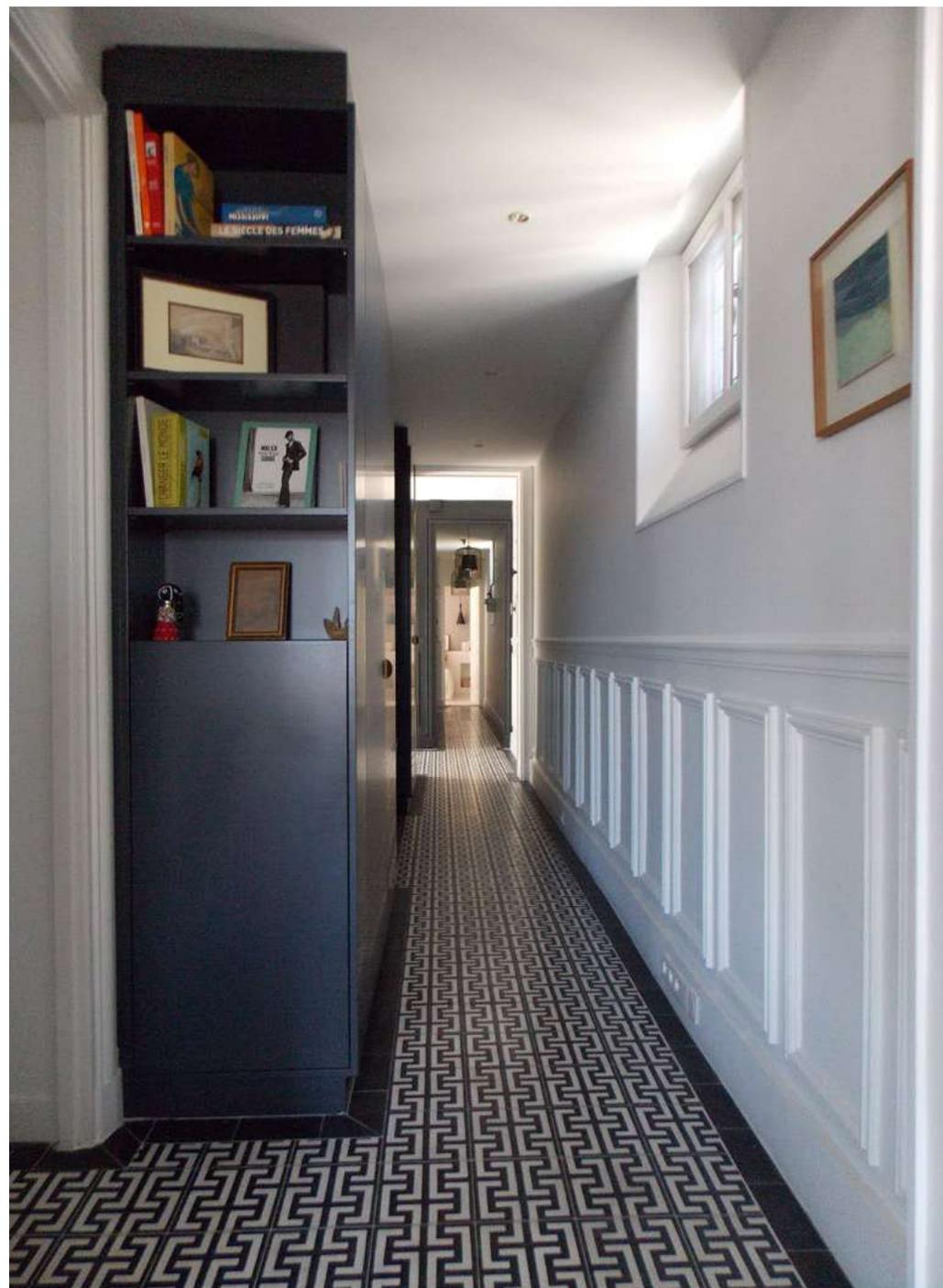
L'alphabet de Coralie Prévert en coloris Cosmic bordé d'unis A1 et de la frise N°549 en coloris F6, H4, B5, A1, A9.



L'alphabet de Coralie Prévert en coloris Cosmic bordé de la frise Dot de format 10x20cm en coloris B5, A9, H4, A1.



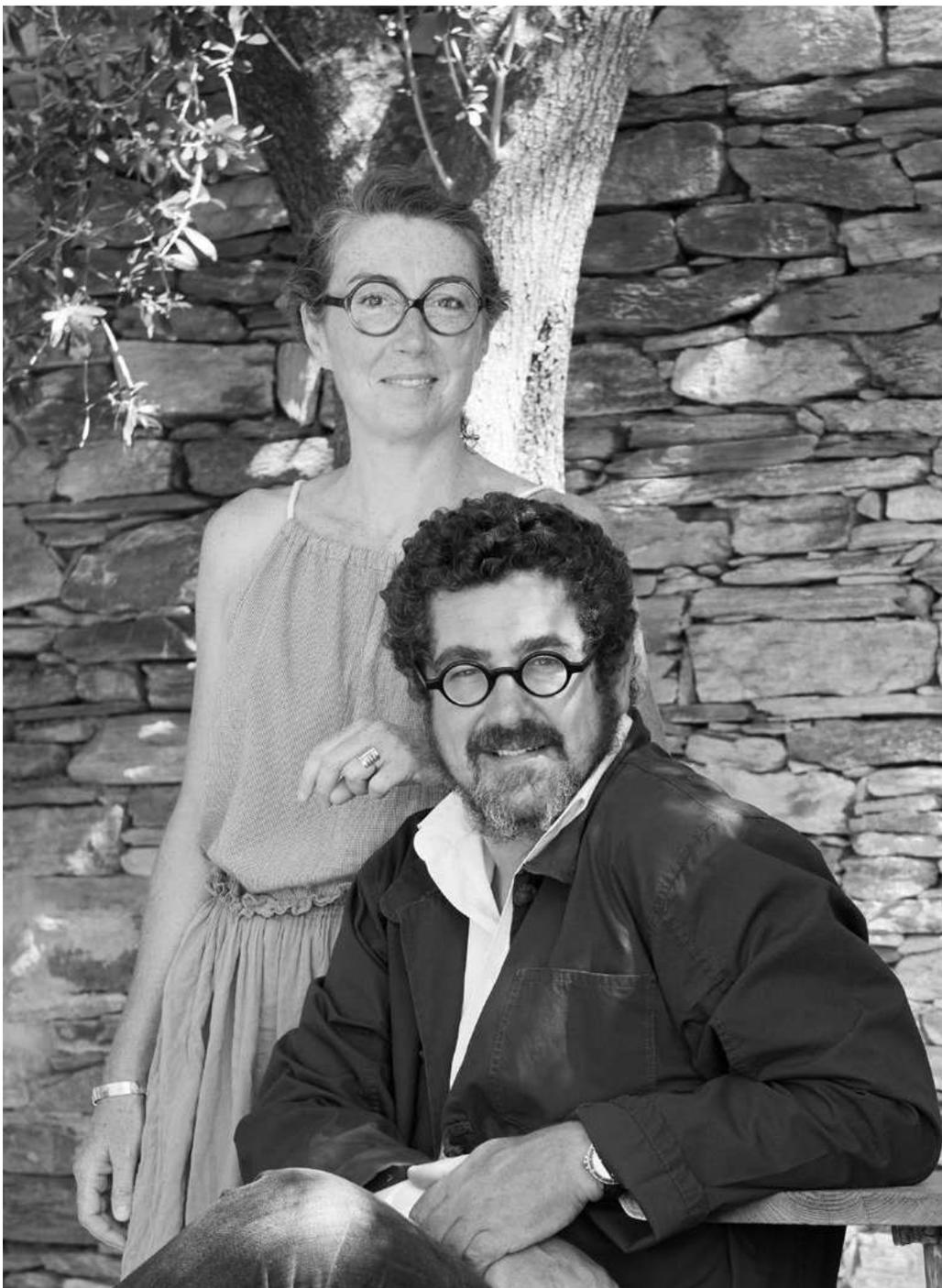
Le modèle Jacques en coloris BH2 et F6 bordé de la frise N°561 dans les mêmes couleurs.
© Architecte Cassandra Vafadari



Le modèle Kasbah en coloris A1 et A9 bordé d'une frise unie A1 de format 10x20 cm.
© Architecte Sophie de Clisson



LES COULISSES
DE LA
MAISON BAHYA



Audrey Rode et Alexandre Sopoçko.

En coulisse, la Maison Bahya, c'est une petite équipe de passionnés de décoration intérieure, d'artisanat et de design réunie autour d'Audrey et d'Alexandre.

Audrey Rode

Après 20 ans dans la communication, Audrey s'est emparée de la Maison Bahya pour en faire un terrain de jeu fertile à l'expression de sa passion pour les belles matières, le travail artisanal et la décoration. Elle est fascinée par la capacité d'un artisan à faire exister une idée, à lui donner forme et consistance, à en faire un objet que l'on peut toucher et faire sien.

Alexandre Sopoçko

Après 20 ans dans la direction générale d'entreprises, Alex a plongé dans la Maison Bahya pour piloter cette belle aventure et voir venir les tempêtes et les opportunités. C'est le fonceur de la bande, le mille idées minute qui sait tout rationaliser dans un tableau. Petit-fils d'ébéniste, amoureux des objets qui ont une histoire et des projets de rénovation, il savoure désormais le bonheur de concevoir des produits artisanaux de qualité et une offre sur-mesure.



Bahya

SHOWROOM

Sur rendez-vous
105, rue de Saussure
75017 Paris
01 83 62 42 85
contact@maison-bahya.com

www.maison-bahya.com

 [maisonbahya](#)

 [Pinterest](#)

 [Linked In](#)